



Ce héros, mon ami !

Activité de lancement
Série C

Les héros seront le fil conducteur de la BdL 2003-2004. Il est donc tout naturel que l'activité de lancement te permette de découvrir, en avant-première, quelques-uns des personnages principaux que tu rencontreras au fil de tes lectures.

Lis donc attentivement chacun des 15 extraits suivants, dans lequel un héros s'exprime ou est décrit, et tu trouveras des indices qui te permettront de l'associer à la bonne couverture parmi les 4 qui te sont proposées.

Elle est curieuse et, surtout, très contente d'être avec ses grands-parents, qu'elle rencontre pour la première fois et qui sont si gentils avec elle. Quand elle n'est pas avec sa grand-mère, qui lui permet bien de jouer avec ses cheveux blancs qu'elle cherche toujours à natter, elle aime bien s'asseoir auprès de son grand-père, à qui elle ne cesse de poser des questions.
Après quelques jours au village, elle se fait un ami, Irié. Aujourd'hui, ils vont à la pêche ensemble.
Hourra ! On l'a eu. Elle lâcha un grand cri de joie, lorsqu'elle vit se balancer au bout de la ligne une petite carpe rouge.

Tu sais, Maman, c'est génial d'écrire à une personne qu'on aime de tout son cœur et de toutes ses forces. Quand nous t'écrivons, nous nous sentons débarrassés de notre lourd fardeau. Nous oublions nos souffrances. Nous cessons de pleurer. Nous rions même des bêtises de La-Sorcière et des attitudes incompréhensibles de papa.
Katinan prétend qu'une nuit, pendant notre sommeil, les anges viendront nous rendre visite et emporteront le message que nous te destinons. Il a dessiné des fleurs et des anges aux ailes multicolores qui te donnent la main.
Nous pleurons beaucoup chaque fois que la solitude vient s'ajouter à la souffrance de tous les jours. A l'heure du coucher, nous revivons les merveilleux moments que nous avons connus autrefois.

Sans arrêt je me pose cette question : « Pourquoi on a adopté Mathilde ? » Je sais bien que maman ne pouvait plus avoir un autre bébé et qu'elle en rêvait. Je sais aussi qu'il y a dans le monde entier des milliers, des millions même d'enfants sans parents. Je sais toutes ces choses que maman m'a expliquées. Mais ça ne change rien. Au contraire, ça me rend terriblement malheureux. Mais mon malheur personne ne peut s'en rendre compte puisque je fais tous mes sales coups en douce. Il faut dire aussi qu'ils sont très occupés par les prouesses de leur petite chérie. Je ne peux pas raconter ces mauvaises choses qui rôdent dans ma tête. Si j'osais, si j'avais le culot d'expliquer ce que je combine pour renvoyer leur Mathilde dans le pays de Désirée, il se pourrait bien que l'on m'enferme alors dans un hôpital de fous. Et même, au pire, dans une prison d'enfants criminels.	
Dans le Midi, c'est un timbré, un barjo, un fada, un fou, quoi ! Un fait, c'est un vieil original qui donne son nom au titre de ce roman. Il vit dans une cabane sur un terrain vague proche de la cité HLM. Tout le monde le dit fou, et on l'évite comme la peste. Sauf les enfants de la cité qui prennent un malin plaisir à le tourmenter... Jusqu'au jour où Brice et sa bande de copains découvrent la vraie personnalité du vieil homme.	
Les gens me regardent de travers dans la rue. Ils pensent que j'ai la leucémie, le sida, allez donc savoir. Ma mère n'a pas beaucoup apprécié, mais je m'en fous. Mon père, lui, a ri de bon cœur quand il m'a vu revenir de chez le coiffeur. - Tu trouves ça drôle, toi ? s'est écriée ma mère. Tu l'encourages dans ses niaiseries, c'est ça ? - Bah, c'est pas bien grave, a dit mon père. Des cheveux, ça repousse toujours bien assez vite. Je dois l'avouer, c'est un peu froid pour le coco. Surtout en plein hiver. Alors, je rabats mon capuchon, je marche vite sur les trottoirs glacés, en route comme d'habitude vers le gymnase de mon école. Ici, je me sens vraiment chez moi. Les plafonds sont hauts, on respire en paix. Personne ne me dit quoi faire. Personne ne se plaint du temps qu'il fait dehors. Personne ne rouspète. Personne ne lit continuellement le journal. Au comptoir du prêt d'équipement, l'employé me reconnaît.	

Ainsi, chaque matin après le petit-déjeuner, il quittait la maison paternelle et prenait la direction du presbytère. Il se dirigeait avec l'aide de sa canne en lui faisant faire des demi-cercles devant lui pour éviter les obstacles. Par beau temps, il allait rejoindre son professeur au jardin du presbytère. Le curé commença par lui enseigner ce qu'il connaissait le mieux : l'histoire de Jésus. Ensuite, il lui raconta l'histoire de France : les rois, les reines, les guerres. Il était fasciné. Il apprit à reconnaître les fleurs à leur parfum, leur forme et leur texture, à identifier le chant des oiseaux, le sifflement du merle, la trille du rossignol, le roucoulement des pigeons, à différencier le jour de la nuit et à connaître le cycle des saisons. Il était un lève enthousiaste, doté d'une mémoire phénoménale. Toujours plus curieux, il posait mille questions. - Quel enfant brillant ! répétait le curé aux gens de son entourage. Mais, dans le village, personne ne voulait entendre parler de cet enfant. Chacun connaissait son nom et savait qu'il était le fils du sellier. Mais on préférait le désigner par sa différence : « l'aveugle ».	
Mes parents sont des aventuriers inguérissables. Leur projet, cette fois, est de réaliser une série de photographies dans les montagnes du nord du Mali, en plein désert du Sahara. Ils veulent rencontrer les Touaregs, les seigneurs du désert. Ce sont des hommes de grande taille à l'allure hautaine. Ils sont habillés d'un grand voile bleu foncé, presque noir, qui les recouvre presque entièrement. Seule une mince fente au niveau des yeux leur permet de voir. Ils se protègent ainsi des rayons du soleil. Le nord du Mali est considéré comme une des régions les plus inhospitalières du monde... Malgré cela, mes parents ont décidé de m'emmener avec eux, ce qui n'est encore jamais arrivé. Ce sera une expérience inoubliable pour un garçon de ton âge, m'a dit mon père. Là-bas, rien n'est prévisible, tout peut arriver. Ça vaudra bien une année d'école !	

Couvertures des romans de la série C

