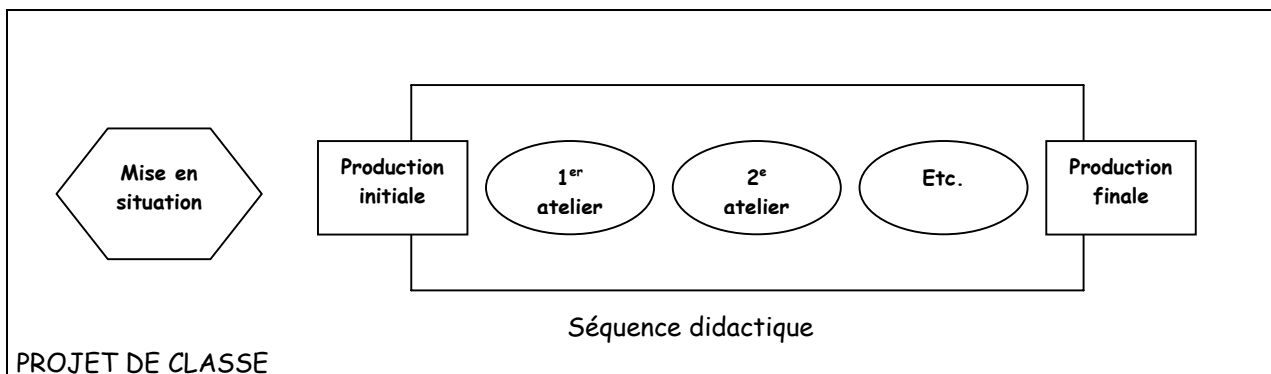


Fiche 10

-- Un modèle d'enseignement de l'oral --



1. Phase de préparation: la situation initiale

Le point de départ de toute séquence est toujours la parole de l'élève. Ces derniers sont d'emblée mis dans une situation de communication spontanée qui correspond à un projet de classe. (Exemple: un interview, un exposé, etc.)

La mise en situation qui prépare les élèves est très importante, car elle les motive pour toute la séquence et donne un sens à la situation initiale.

2. La phase de réalisation: les ateliers

Dans la mesure où des problèmes surgissent lors de la situation initiale, un certain nombre d'ateliers sont prévus afin de travailler les difficultés rencontrées.

On décompose en quelque sorte, momentanément, l'activité langagière afin d'effectuer un travail plus en profondeur sur des aspects particuliers:

- analyse et observation de modèles oraux: feuille d'écoute
- pratiques et prises de parole dans des situations simplifiées : exemple, enchaînement des idées, reformulation, etc.
- pratiques de certains éléments prosodiques: articulation, ton, etc.

3. La phase d'intégration: la production finale

Cette étape constitue le moment de réalisation définitive du projet de communication amorcé lors de la situation initiale. La production finale devient donc l'aboutissement véritable de la séquence didactique. C'est aussi à ce moment qu'on prévoit, la plupart du temps, une évaluation des apprentissages réalisés à partir de critères correspondants aux difficultés travaillées en classe.

Références: DOLZ, Joaquim. SCHNEUWLY, Bernard. *Pour un enseignement de l'oral*, France, ESF Éditeur, 1998, 211 p.