

La bataille des livres – Jean-Luc Cornette

Premier message

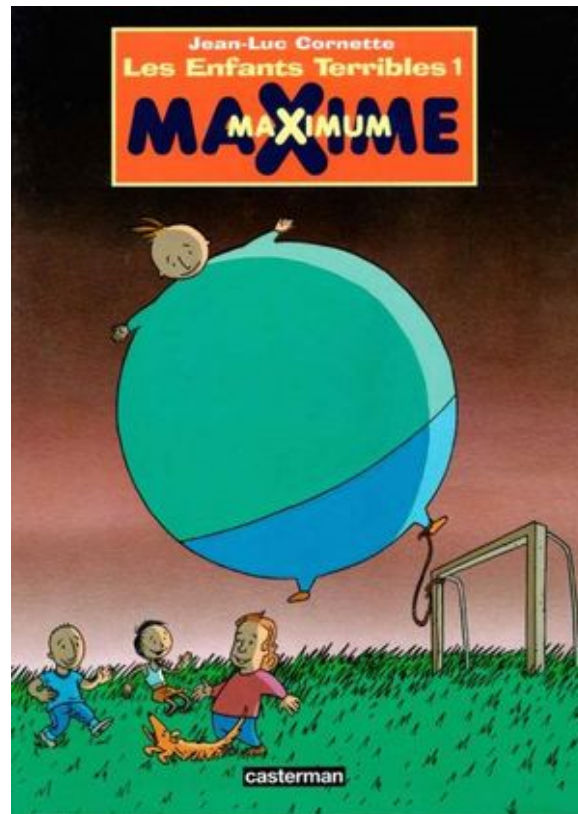
Bonjour les amies et les amis,

Je suis très heureux de pouvoir travailler durant toute cette année avec vous. Mais vous devez vous demander qui je suis. Alors, je vais commencer par me présenter. Je m'appelle Jean-Luc Cornette (ça, si vous avez été attentifs, vous devriez déjà le savoir). J'ai 49 ans. Mais attention, je ne suis pas un vieux ! Bon, d'accord quand j'avais votre âge pour moi 49 ans, c'était super vieux. Mais maintenant que je les ai, et j'ai l'impression que plus on vieillit plus les années passent vite, je pense qu'on n'est pas vraiment vieux tant qu'on n'a pas au moins 100 ans. Ou 110 ans. Allez, on va dire 150, pour n'embêter personne. Je suis auteur de BD. Je suis donc plus jeune que Lucky Luke, Tintin, les Schtroumpfs, mais plus vieux que Titeuf ou Les Nombres.

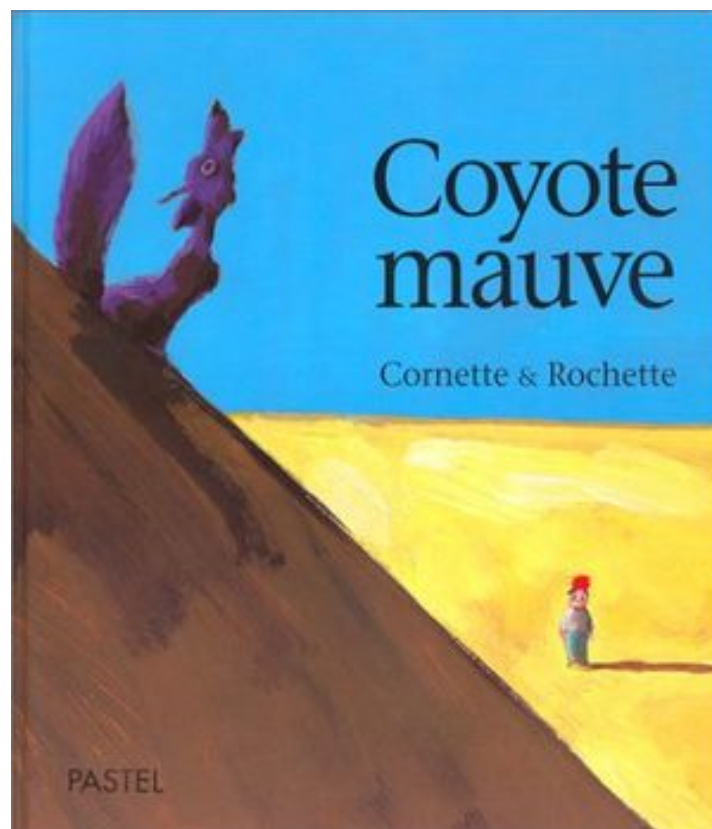
Je suis né à Bruxelles, j'ai grandi à Waterloo. Les élèves de Belgique en ont sûrement entendu parler à cause de la Butte du Lion et de Napoléon. Les Suisses, peut-être pas. Faut demander quelques explications à vos profs. Dans la vie, je voulais faire du cheval et du dessin. Ça, c'est moi quand je faisais du cheval.



Enfin, du grand poney. Puis, j'ai arrêté le pon... le cheval, pour ne plus faire que du dessin. J'ai fait des études de dessin. Et j'ai commencé à faire de la bande dessinée. Ma première BD s'appelait « Maxime Maximum ». C'est l'histoire d'un petit garçon qui se remplit de ses propres rêves. Alors, il gonfle, il gonfle, il gonfle, s'envole et devient une planète.



Je n'ai pas de personnages connus. Mais j'ai commencé par réaliser des bandes dessinées pour les enfants. Puis, des livres illustrés pour les enfants. Peut-être avez-vous lu « Coyote Mauve » lorsque vous étiez petits ?



Puis, j'ai écrit des bandes dessinées pour les adultes. A force d'écrire, j'ai arrêté de dessiner. Ça fait déjà 9 ans. Aujourd'hui, ça me manque et je viens de m'y remettre. Par exemple, j'ai illustré ce livre-ci.



Et l'année dernière, j'ai écrit un roman pour les adolescents.



Je ne passe pas toutes mes journées à écrire et à dessiner. J'aime bien voyager. Je suis parfois invité pour un festival de bande dessinée ou pour un salon du livre. Sinon, je pars en repérage afin de me documenter pour une future histoire. Je me suis rendu compte que chaque pays, chaque région est riche d'une culture qui lui est propre. Il n'y a pas seulement la langue qui n'est pas la même. Les gens s'habillent différemment de nous, ne mangent pas la même chose, pensent et réfléchissent autrement. Chaque rencontre à l'étranger est une découverte et un enrichissement. À ça se rajoutent des paysages souvent fabuleux.

Me voici dans quelques pays.
Au Vietnam, avec un gentil serpent.



Ici, c'est moi pilotant un éléphant au Laos.



Ici, c'est à Mexico. La photo est prise dans le jardin de la « Casa Azul », la maison bleue, de Frida Kahlo une peintre mexicaine qui est le personnage central d'une BD dont j'ai écrit le scénario.



Pour moi, le voyage et la création vont de pair : voir les choses pour pouvoir en témoigner. Mais le voyage peut aussi servir d'inspiration pour la fiction. Lorsqu'on écrit, on a le droit d'inventer. De mentir même. Dans un livre, je peux dire que j'ai 25 ans et encore tous mes cheveux sur ma tête. C'est autorisé. Mais c'est une fiction. Et même une autofiction, vu que j'en suis le personnage principal.

C'est également une autofiction que je vous propose de réaliser cette année. Chacun d'entre vous réalisera une histoire d'une ou deux pages en bande dessinée. On a le temps pour faire ça très bien, on a un an. Alors rien ne peut nous arrêter. J'en entends déjà qui disent : « Oui, mais moi, je ne sais pas dessiner ». Je ne vous crois pas. On va travailler étape par étape et ça ira. Tout le monde ne dessine pas de la même manière. Il y aura des résultats plus réalistes, d'autres plus détaillés, certains seront comiques, et parfois les personnages et les décors représentés seront plus simples. Peu importe. Titeuf ne ressemble pas à Largo Winch. Mais tous les deux sont bien dessinés. Faites-moi confiance, on y arrivera. Et ce sera très chouette.

Comme vous l'avez compris, vous serez le personnage principal de votre récit. L'héroïne ou le héros. Et je vais vous envoyer quelque part sur la planète. Mais avant toute chose, n'hésitez pas à me parler de votre classe, de m'envoyer aussi une petite présentation. Une photo peut-être ! Parlez-moi de vous afin qu'on se connaisse un peu mieux.

Bon, c'est pas tout, mais si on commençait ? Pour vous expliquer ce que j'attends de vous j'ai réalisé une petite vidéo.

[Vidéo 1](#)

C'est la première fois que je me filme tout seul alors excusez le stress. Je bredouille, je cherche un peu mes mots et j'ai l'air très sérieux. La prochaine fois, je vous promets d'être plus cool. Vous pouvez vous moquer de moi, mais pas trop !

Puis, vous avez vu que c'est très en désordre dans mon atelier. C'est notre secret. Ne le répétez pas trop. Je vous en remercie très chaleureusement.

Je ne vous en dis pas encore trop à propos des prochaines étapes. Ce sera la surprise.

Allez, je vous souhaite un très bon début de travail. Et à très bientôt.

En attendant, je pars en Guyane. Je vous ramènerai des photos.

A très bientôt,
Jean-Luc