

Bonjour à tous,

Nous voici arrivés à l'étape du «découpage», c'est mon étape préférée !

C'est là que naît réellement la BD, c'est là que tout se joue.

Vous avez besoin du texte de votre histoire, des croquis de vos personnages.

Pour le matériel : un crayon noir, des feuilles blanches, des ciseaux et de la colle en ruban transparent.

Rappelez-vous, dans l'étape précédente, je vous avais demandé de ne pas dépasser 8 à 10 actions pour votre personnage principal. En effet, pour **chaque action de votre personnage, chaque message qu'il devra faire passer, vous dessinerez au moins une case.**

Par exemple dans la BD ci-dessous comptons les actions :

Case 1 : Rampe en Plan rampe à vive allure.

Case 2 : il est arrivé sur quelque chose qui le stoppe net.

Case 3 : on apprend que c'est un chewing-gum.

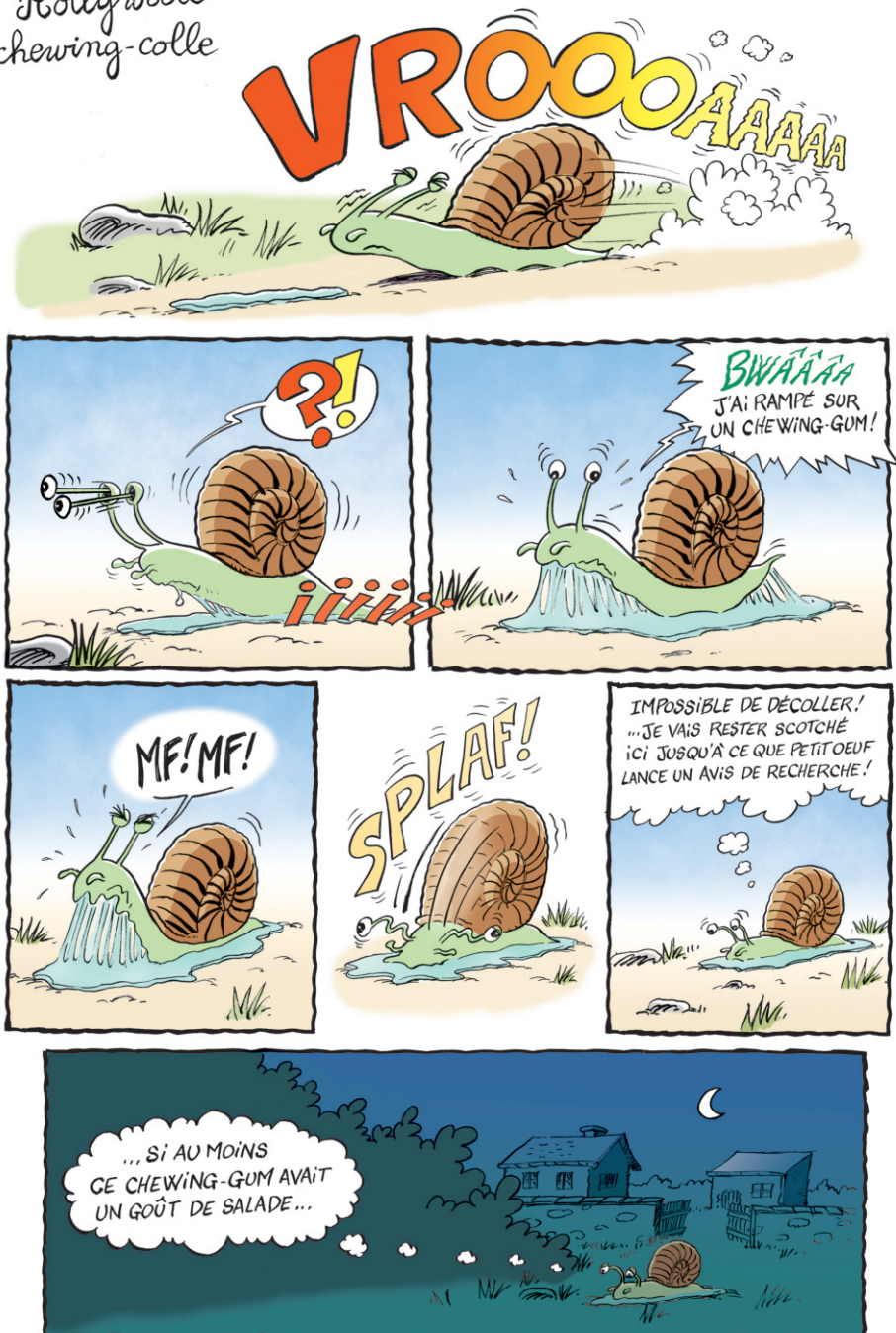
Case 4 : il lutte pour s'en décoller.

Case 5 : impossible, le chewing-gum est plus fort que lui.

Case 6 : il attend de l'aide.

Case 7 : l'aide ne vient pas.

Hollywood
chewing-colle



S'il y a plusieurs personnages, c'est la même chose sauf que chacun d'eux peut faire passer un message différent dans la même case. Voici un deuxième exemple, avec plusieurs personnages cette fois-ci :

Un hibou marche sur une branche pour rejoindre son nid, sa femelle le regarde. Case 1, j'ai dessiné un hibou marchant sur une branche pour rejoindre son nid et sa femelle qui le regarde.

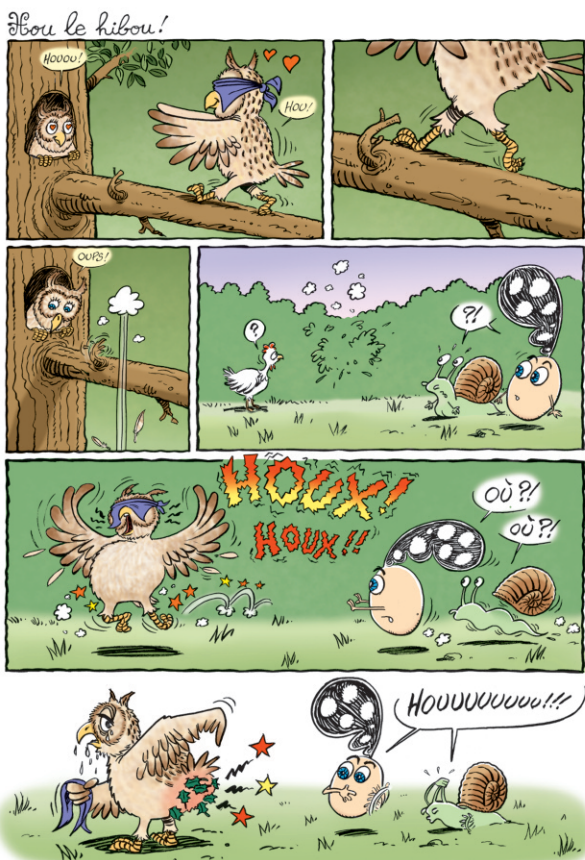
Sur la branche, il y a un obstacle qui risque de le faire tomber. Case 2, je cadre bien serré sur les pattes du hibou et ce fameux obstacle.

Le hibou tombe sous les yeux de sa femelle. Case 3, je dessine la chute du hibou et la femelle qui le suit du regard.

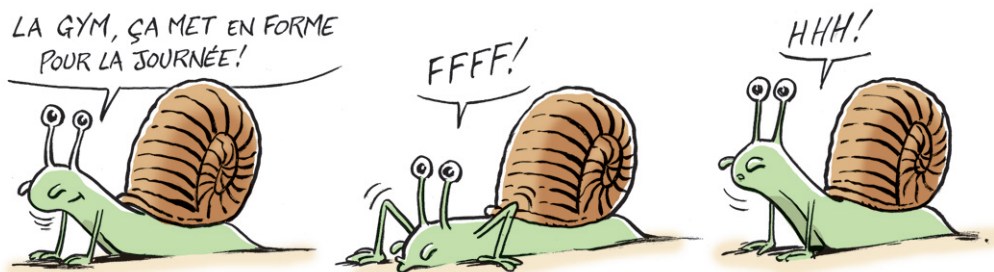
Les héros remarquent quelque chose de suspect dans la forêt. Case 4, je dessine les héros surpris et les feuillages qui bougent.

Le hibou sort du bois en criant. Nos héros accourent vers lui. Case 5, je dessine le hibou qui crie et qui saute comme un cabri ainsi que les héros qui courent vers lui.

Le hibou montre ses blessures, nos héros compatissent. Case 6, je dessine le hibou montrant ses blessures et nos héros compatissants.



Parfois, il faut plusieurs cases pour faire comprendre une seule idée. Par exemple, pour vous faire comprendre que Rampe en Plan fait de la musculation, je dois le dessiner bras tendus (une case), bras pliés (une case), puis bras tendus (une case). Tout cela afin de montrer la répétition liée à ce sport.



Dans cette étape vous travaillez sur un brouillon, il est inutile de vous appliquer à bien dessiner. Il faut simplement choisir la taille approximative de chaque case, mettre les personnages en place, choisir les emplacements et les formes des bulles et écrire le texte à l'intérieur pour être sûr qu'il y a assez de place.

Ci-dessous vous allez découvrir trois découpages de trois dessinateurs différents. Le premier est de Ström pour une page du tome 6, le second est de Simon Mitteault pour une page du tome 7, le troisième est le mien pour une page du tome 8.

Les dessins doivent être faits rapidement, comme pour une prise de notes.

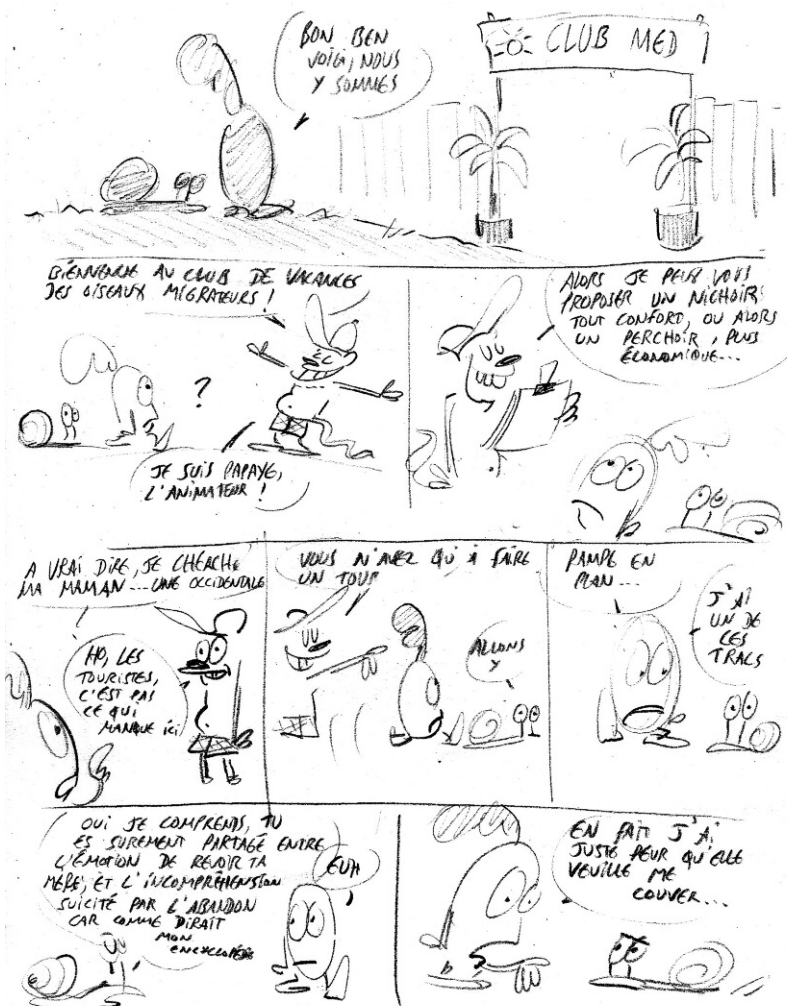
Résumons les indications données par Ström dans le premier découpage :

- Il y a deux cases sur la première ligne, trois cases sur la deuxième et une seule sur la troisième pour lui donner plus d'importance.
- Nous distinguons bien les personnages : l'escargot avec sa coquille et ses antennes. Et Petit œuf grâce à sa plume.
- dans les cases 3,4 et 5 il y a beaucoup de texte, il faudra lui réserver presque la moitié de chaque case.
- Les mouvements de chaque personnage sont esquissés.

Découpage Ström pour une page du Petit œuf tome 6



Découpage Simon pour une page du Petit œuf tome 7





Ces découpages contiennent toutes les informations nécessaires pour la future mise au propre : textes, tailles des cases, emplacements et attitudes des personnages. Ils se font au stylo ou au crayon noir, peu importe.

Rappel : dans la prochaine étape vous dessinerez au propre, le découpage sera jeté à la poubelle, alors ne le transformez pas en œuvre d'art ! Vous passeriez à côté de l'exercice !

Faites des croquis rapides en pensant uniquement à la place des textes, à la taille de vos personnages dans vos cases et à leurs attitudes ! Si vous dessinez un humain, faites un rond pour la tête, un trait pour le corps et quatre traits pour les bras et les jambes. S'il y a plusieurs personnages, ajoutez-leur l'accessoire ou la coupe de cheveux qui les caractérise. Et c'est tout.

Astuce : n'oubliez pas votre colle en ruban transparent et vos ciseaux ! Ils vous seront très précieux !

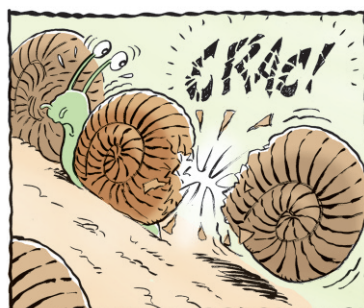
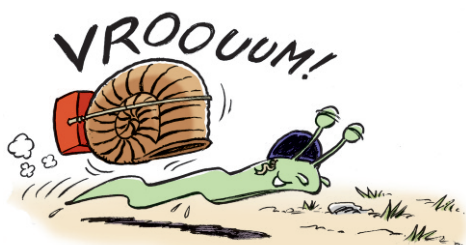
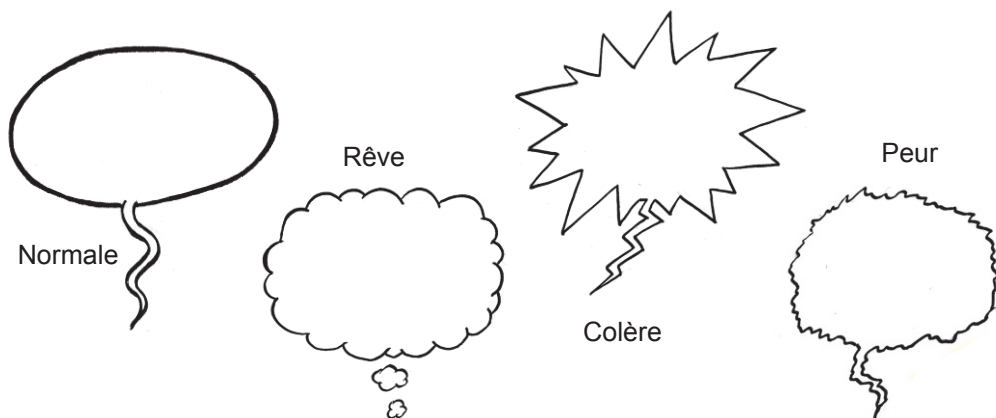
Si à un moment donné, vous pensez qu'il serait mieux d'intervertir deux cases ou de changer une case voire même plusieurs : n'utilisez pas votre gomme ! Découpez les cases à changer ou à intervertir. Gardez les

parties de B.D. que vous jugez bonnes et reformez votre planche en collant de nouvelles cases dessinées préalablement sur d'autres feuilles de papier.

Cette astuce vous permet de concentrer toute votre énergie sur l'histoire en vous permettant de ne pas redessiner les «bonnes» cases !

Jeu de réflexion : cette étape s'appelle le «découpage», elle porte bien son nom. Nous venons de trouver son sens propre, mais quel est son sens figuré ?

Encore une chose avant de passer à l'action : pensez à utiliser les différents phylactères et n'oubliez pas les onomatopées quand elles sont nécessaires !



Maintenant, c'est à vous !

À bientôt pour la dernière étape : la mise au propre.