

Bonjour à tous,

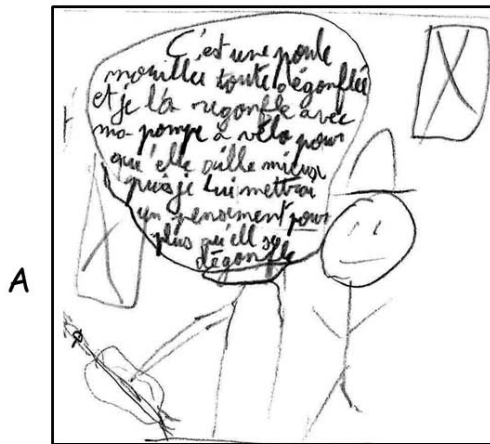
Nous voici arrivés à notre dernière étape ! Ce fut un grand plaisir de travailler avec vous ! Vous avez été très inventifs et je me suis régalé en découvrant tous ces mondes imaginaires et humoristiques. Je vous invite tous à aller voir ce que les autres classes ont réalisé, je suis sûr que vous aurez autant de plaisir à lire les histoires de vos camarades que celles des professionnels !

Profitez-en pour lire les remarques que j'ai pu faire pour chaque planche, je les récapitule ci-dessous : - Ne pas écrire votre scénario dans vos cases, il faut le traduire en images et en dialogues.

Enlevez tout ce qui ne sert pas la narration de votre histoire (personnages ou dialogues qui détournent inutilement l'attention du lecteur). - La lecture se fait de gauche à droite et du haut vers le bas. Veillez à respecter ce sens de lecture.

Début de l'histoire 1	2
3	4
5	Fin de l'histoire 6

- Veuillez également à respecter l'enchaînement chronologique de votre scénario.
- Arrangez-vous pour bien remplir votre page en jouant sur la taille des cases. Mais n'ajoutez surtout pas de case pour faire du remplissage !
- Pensez à utiliser de grandes cases pour installer un décor, de petites cases pour les plans rapprochés et des cases de taille moyenne pour le reste.
- Soignez bien les dialogues, ils vous permettent de dire des choses que vous ne pouvez pas dessiner parce que ce serait trop difficile ou parce que ça prendrait trop de place.
- Pour notre exercice, essayez de vous cantonner à une page.
- Quand vous commencez une case, écrivez d'abord les textes des dialogues en haut. Faites votre dessin en dessous en laissant de la place autour des dialogues puis entourez vos textes sans toucher les mots. Reliez vos bulles aux personnages respectifs.



La case A est très difficile à comprendre.

1 - Le texte est beaucoup trop serré dans la bulle. La lecture est très difficile.

2 - La bulle recouvre une partie du dessin qui devient lui aussi très confus.



Les cases B et C sont claires et faciles à comprendre.

1 - Pour chaque dialogue, il y a de l'espace entre le texte et le contour de sa bulle. Les textes sont écrits très lisiblement.

2 - Les bulles sont suffisamment éloignées des personnages pour ne pas gêner la lecture des images.



Voilà ! C'est à peu près tout ce qu'il y avait à dire. Pour moi, le plus important était de vous amener à faire un découpage. Car une fois que cette étape est réussie, vous avez fait 90% du chemin.

Donc pour ceux qui ne sont pas encore satisfaits de leur découpage, profitez de cette 5ème étape pour le retravailler ! Peut-être vous faut-il revoir un peu le scénario, il est peut-être trop long, trop court, il contient peut-être des scènes, des personnages ou des dialogues inutiles. Puis refaites votre découpage en prenant note des conseils collectés.

Une fois celui-ci terminé, faites-le lire au moins par trois personnes différentes : amis, professeurs, frères, sœurs, parents. (Il est important que ces personnes soient des gens qui aiment lire des BD). Pendant leur lecture, restez à côté d'eux sans rien dire. Notez sur une feuille ce qu'ils ne comprennent pas. Corrigez votre découpage en conséquence jusqu'à ce qu'au moins deux personnes sur trois comprennent bien votre histoire. Si c'est le cas, vous avez rempli votre contrat !

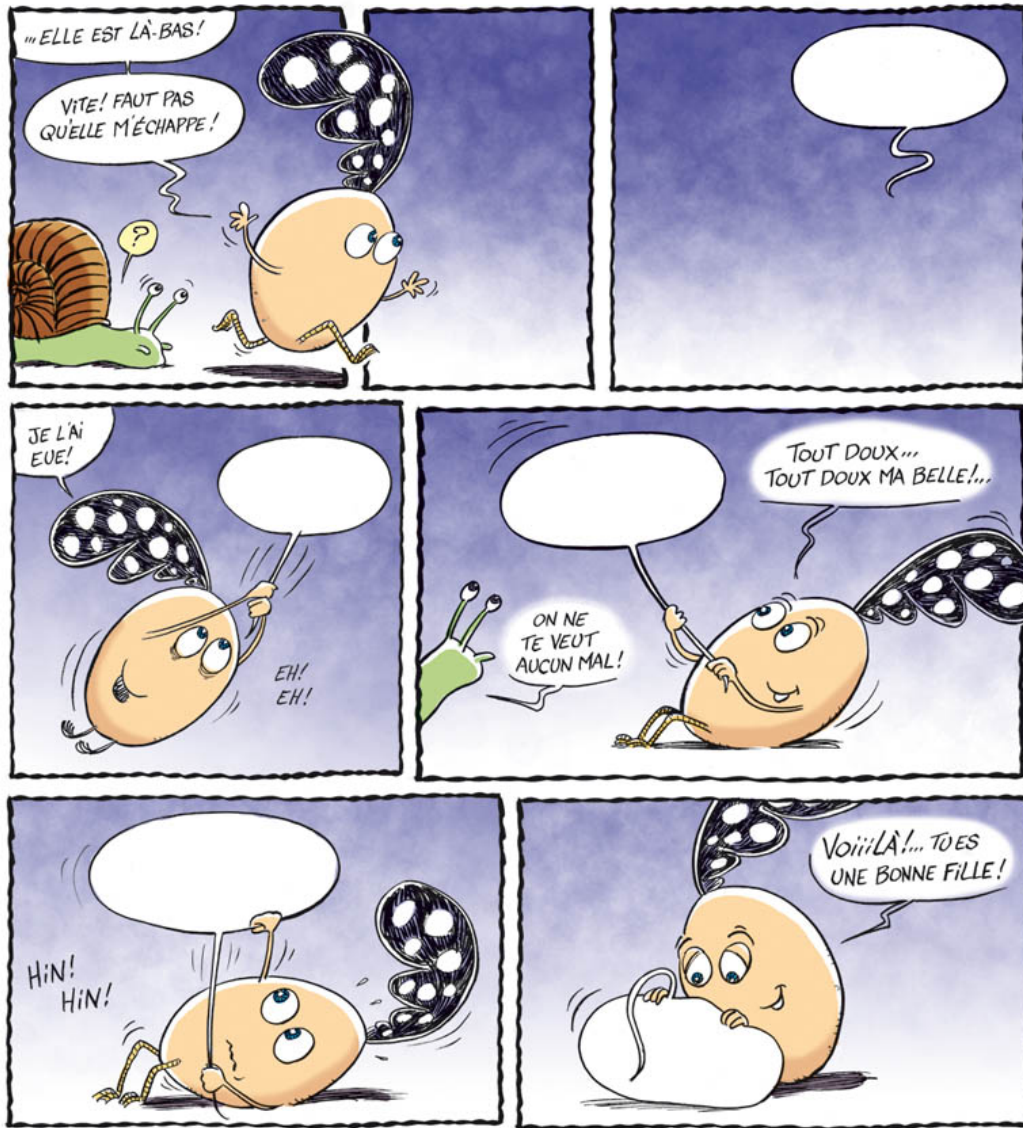
Pour ceux qui ont réussi leur découpage, vous pouvez passer à la mise au propre. Pour le dessin, il n'y a pas de technique obligatoire. Les dessinateurs de BD utilisent souvent des feutres noirs avec des pointes de différentes tailles. On peut aussi travailler à l'encre de chine avec une plume ou un pinceau. Ou même simplement au crayon. D'autres utilisent directement la couleur. Choisissez la technique que vous préférez.

Si vous pensez ne pas réussir à écrire proprement dans vos bulles, vous pouvez taper vos textes sur ordinateur, imprimez-les, découpez-les et collez-les sur votre planche. Ne tracez les bulles qu'après avoir collé les textes.

Je pense avoir tout dit. N'hésitez pas à me contacter par courriel si vous avez des questions. Je me réjouis de lire d'autres histoires sous forme de découpage ou sous leur forme définitive. Cinq par classe comme à l'accoutumée.

On dit que faire de la B.D. est un métier de fainéant, mais vous avez pu remarquer que c'est un vrai travail ;-) Voici une page sur ce sujet ;-)

# Le monde de la BD



Bon courage et à bientôt !