

Bonjour à vous,

Je m'appelle Eric Simard et je suis écrivain. J'habite en France, entre Saint Malo et le Mont Saint Michel. Si vous voulez mieux me connaître, je vous suggère de visiter mon site : www.erisimard.net

Vous pouvez aussi vous procurer et lire une de mes six histoires courtes parues en août 2016. Le titre de la série est « Les humanimaux ». Vous trouverez les six couvertures sur ce lien renvoyant au site de l'éditeur (Syros) :

http://www.syros.fr/index.php?option=com_catalogue&page=rubrique¶m_y=F_collectio n&value_y=9938&ordre=titre&Itemid=25

Lors de votre premier envoi, je souhaiterais que vous présentiez votre classe et votre établissement afin que je puisse un peu mieux vous connaître.

Je vous propose de me suivre pendant quelques mois pour un voyage en écriture. Vous êtes treize classes de différents niveaux. Nous n'allons pas écrire un roman classique, mais **treize histoires séparées ayant le même thème : le cirque.**

Votre enquête sera différente de celles des autres classes, mais elle comportera néanmoins des points communs : le mystère à résoudre, le lieu et l'enquêteur.

Notre détective s'appelle Victor Lagachette. C'est un homme de 45 ans, sportif, célibataire, brun, moustachu, cheveux courts, portant un chapeau. Signe particulier : une cicatrice sur sa joue droite. Il a déjà une longue expérience d'enquêteur. Il est toujours accompagné de son chien Loupi.

Victor Lagachette doit résoudre une énigme : René Marquez, le directeur du fameux cirque *Météor*, a disparu le soir du 31 octobre 2016, lors d'un spectacle qui a eu lieu à la périphérie d'une ville. Il est introuvable. Le seul élément dont dispose l'enquête est une tache de sang trouvée dans son camping-car, sur le plancher. Après analyse, on sait que ce sang est celui du directeur.

Pour démarrer l'histoire, j'ai attribué à votre classe un suspect principal (qui sera peut-être, si vous le décidez, le coupable final de votre histoire). Il s'agit d'un membre de la troupe du cirque. **Chaque classe a un suspect différent.** Voici la liste des artistes attribués :

CLASSE

ARTISTE ATTRIBUE

Classe de Corinne Jeannet-Tschopp (8 – 9 ans) :	le clown (l'auguste)
Classe d'Eva Siméoni (8 – 9 ans) :	le magicien
Classe d'Olivia Carmona (8 – 9 ans) :	la dresseuse de chien
Classe de Monique Gilliéron (9 – 10 ans) :	l'homme le plus fort du monde
Classe d'Inès Dietrich (9 – 10 ans) :	la lanceuse de couteaux
Classe de Serge Bénet (9 – 10 ans) :	Fakir (avaleur de sabre – cracheur de feu)
Classe de Nicolas Elmer (10 – 11 ans) :	la charmeuse de serpent
Classe de Ségolène Eberlin (10 – 11 ans) :	l'acrobate-trapéziste (femme)
Classe de Mélodie Maire (10 – 11 ans) :	l'homme-canon
Classe de Tamara Stocker (11 – 12 ans) :	la jongleuse
Classe de Catherine Vigne (11 – 12 ans) :	Monsieur Loyal
Classe de S. Maurer-Buet et N. Cousin (11 – 12 ans) :	l'écuyère
Classe de Pauline Mercier (11 – 12 ans) :	ventriloque (avec don d'imitateur)

Vous remarquerez que je n'ai pas introduit de dresseur d'animaux sauvages (fauves, éléphants, etc...) car je suis contre le fait de maintenir des animaux en cage toute leur vie. Du reste, les cirques modernes tendent de plus en plus à retirer ces spectacles de dressage dans leurs numéros.

Je vous demande dans un premier temps de construire le profil de l'artiste que je vous ai attribué. Donnez-lui un nom civil et un nom de scène. Trouvez-lui un passé. Où et quand est-il (elle) né (e) ? A-t-il (ou a-t-elle) une famille ? Vous pouvez le (la) dessiner avec Loupi et Victor Lagachette si vous le souhaitez.

Des élèves auront forcément des propositions différentes. Dans ce cas, procédez démocratiquement en faisant voter la classe sur chaque point.

Au fait, comment devient-on clown, magicien, dresseuse, acrobate, jongleur, écuyère, etc... Existe-t-il des écoles de cirque ?

Je vous conseille de visionner le film « Le cirque » de Charlie Chaplin et de discuter sur les différents personnages du film. Peut-être aussi connaissez-vous autour de vous un artiste de cirque qui pourra vous parler de la vie d'une troupe ?

Cherchez la signification des mots :

Monsieur Loyal – Clown Blanc – Auguste - Ventriloque – Homme-Canon – Enfant de la balle

Qu'allez-vous écrire pour votre premier envoi ?

Votre premier chapitre sera l'interrogatoire de votre suspect par l'enquêteur Victor Lagachette. Celui-ci questionne votre artiste sur son passé et son état civil. Le lecteur fera ainsi connaissance avec le personnage principal de votre histoire. C'est vous qui choisissez la longueur de votre chapitre.

Le narrateur est extérieur à l'histoire. Vous parlerez donc des personnages (Victor Lagachette et l'artiste interrogé) à la troisième personne.

Le temps de la narration de tous les chapitres que vous allez écrire sera le passé simple ou l'imparfait (à l'intérieur des dialogues, évidemment, tous les temps sont possibles).

Ce premier interrogatoire se déroule dans un endroit que vous choisirez (loge de l'artiste, autre endroit du cirque, etc... et même en dehors du cirque si vous le souhaitez).

Afin que mes consignes soient les plus claires possibles, voici un exemple de début d'interrogatoire avec un suspect que je me suis attribué : l'homme-caoutchouc.

Victor Lagachette demanda à Loupi, son chien, de ne plus bouger, puis il observa l'artiste debout devant lui.

- Comment vous appelez-vous ? demanda-t-il.

- Guillaume Letourneur. J'ai vingt-cinq ans. Mon nom de scène est « Willy, l'homme caoutchouc ».

Victor examina la silhouette fine de l'individu. Il n'était vraiment pas grand. On aurait dit un adolescent. Ses yeux étaient d'un bleu profond, son visage était allongé et ses cheveux coupés courts.

- Que faisiez-vous avant d'arriver dans ce cirque ?

- J'étais un gymnaste de haut niveau. Et puis j'ai été remarqué par monsieur Marquez.

- Depuis combien de temps êtes-vous dans ce cirque ? etc...

Récapitulons :

Dans un premier temps, vous dressez le portrait de votre artiste attiré. En même temps, vous vous familiarisez avec l'univers du cirque. Ceci est la première étape.

Dans ce premier interrogatoire, les questions de Victor Lagachette ont uniquement pour but de se familiariser avec le suspect. Ne faites aucune allusion à la disparition du directeur du cirque.

La prochaine fois, nous en saurons plus sur cette disparition.

Dans les prochaines étapes, vous pourrez faire intervenir d'autres personnages du cirque dans votre enquête, et le suspect que je vous ai attribué pourra lui-même jouer un rôle dans une autre histoire si une classe le décide. Cela ne modifiera en rien vos propres choix à l'intérieur de votre histoire.

Au final, nous obtiendrons treize histoires différentes et indépendantes où s'entrecroiseront des personnages du cirque *Météor*.

Mais ne grillons pas les étapes ! Dressez d'abord le profil de votre artiste.

Je vous dis « bon travail » et à très bientôt !

Amicalement, Eric Simard