

Atelier de Didier DUFRESNE
Activité 2

Tout d'abord merci pour tous vos travaux. Onésime se frotte les mains et moi, ancien instituteur, je mesure les efforts qu'il vous a fallu déployer avec vos élèves pour arriver à ce résultat.

Mon but essentiel étant que vos élèves prennent du plaisir à écrire (et vous aussi par la même occasion...), j'espère que les élucubrations d'Onésime mettent un peu d'humour dans ce type d'exercice. Je compte sur vous pour donner vie à ce personnage auprès de vos élèves, qu'ils aient l'impression peu à peu qu'il existe vraiment (ou du moins qu'ils aient plaisir à le croire...).

Pour la deuxième activité, j'ai essayé de vous proposer un exercice assez court. Les fins d'années et les fêtes qui approchent sont souvent sources d'emplois du temps surchargés. J'ai donc eu pitié de vous...

Voici en tout cas quelques pistes de travail. Je vous souhaite de bonnes fêtes et on se retrouve en 2018.

La salade de phrases

Pistes de travail pour l'écriture de cette nouvelle* :

- Copier les 6 phrases au tableau ou les distribuer aux élèves.
- Rechercher collectivement et oralement des indices dans les phrases (personnages, lieux, objets...)
- Imaginer oralement où peut se dérouler l'histoire, ce qui s'est passé, comment ça a commencé, comment ça finit. Il est possible de lister les propositions au tableau ou sur une feuille.
- Proposer à chaque enfant d'écrire une mini-histoire en employant au moins 5 des six phrases et en ajoutant le moins possible de ses propres phrases (tout en s'assurant qu'un lecteur puisse comprendre).
- Faire lire à la classe par ceux qui veulent leur mini-histoire.
- Essayer de se mettre d'accord sur une trame d'histoire créée à partir des meilleures idées, avec la meilleure chute.
- Une fois la trame de la nouvelle complètement déterminée, passer à l'écrit (individuellement ou par petits groupes).
- L'enseignant peut éventuellement choisir lui-même des phrases d'enfants et les assembler à sa guise, pourquoi pas...
- Lire la production finale et s'assurer de la cohérence du texte, faire les dernières mises au point.

Le texte produit doit être court. Je dirais même le plus court possible, cette contrainte permettant d'éviter les rebondissements inutiles au récit.

** Mes « pistes de travail » ne sont là qu'à titre indicatif. C'est à vous qui connaissez bien vos élèves de les adapter à vos propres méthodes de travail en classe, voire de procéder complètement différemment si vous le souhaitez. N'hésitez pas à me contacter en cas de besoin.
Bon courage...*

Didier DUFRESNE 41 grande rue 89660 BROSES (France)