

Atelier de Didier DUFRESNE
Activité 3

Il me semble en lisant vos textes que cette activité suscite beaucoup d'intérêt. Si c'est la vérité, j'en suis très content. Continuons donc sur cette lancée !

Je souhaite aussi qu'Onésime prenne chaque fois un peu plus de place dans ce projet, qu'il existe « pour de vrai ». Après les photos des environs du « manoir » et quelques-unes de l'intérieur, je vais faire en sorte qu'Onésime se matérialise davantage. Les images distribuées lors de cette troisième activité raconteront l'enfance d'Onésime (avec des photos de ma jeunesse, toutes authentiques !). En parallèle des activités d'écriture, je trouve intéressant que des enfants puissent ainsi imaginer la vie d'un personnage. Et ce « dialogue » des classes avec un vieux monsieur bourru (et en outre un personnage de fiction !) permet de prendre un peu de distance. Je compte sur vous et votre talent pour attester de l'existence d'Onésime (même si vos élèves ne seront pas dupes !). N'hésitez pas à leur montrer les images reçues par les autres classes.

Pour la troisième activité, je vous propose de prendre le problème de l'écriture... par la fin ! Pour cela, je vous donne une « fin » et quelques pistes de travail que vous consulterez à votre guise.

Bon courage...

Du début... à la fin !

Pistes de travail pour l'écriture de cette nouvelle dont voici la fin :

J'ai pensé : « Prends ton temps, maman, je ne suis pas pressé. » Je l'ai serrée fort dans mes bras. Mon plan avait réussi ! J'étais certain maintenant qu'on ne partirait pas d'ici avant un bon bout de temps...

- Copier cette « fin » au tableau ou la distribuer aux élèves. Rechercher collectivement et oralement des indices dans les phrases qu'elle contient.

- Trouver les mots-clefs : *maman, plan, partir d'ici...* Imaginer oralement qui sont les personnages, où peut se dérouler l'histoire, ce qui s'est passé, quelles raisons poussaient les héros à partir, quel est ce fameux « plan » qui permet de rester. Il est possible de lister les différentes propositions au tableau ou sur une feuille.

- Proposer à chaque enfant d'écrire un résumé de l'histoire. Faire lire à la classe par ceux qui veulent leur résumé.

- Le texte de cette fin est à la première personne. Si l'écriture collective d'un texte sous cette forme vous paraît trop contraignante, vous pouvez, une fois que vous avez trouvé vos personnages, le modifier pour introduire un narrateur.

Pour la suite et la production écrite collective, vous pouvez vous reporter à mes précédentes fiches, voire inventer d'autres stratégies.

- Lire la production finale et s'assurer de la cohérence du texte, faire les dernières mises au point. Se mettre dans la peau du lecteur.

Note : Certaines classes réagissent aux commentaires d'Onésime à propos de leur texte (c'est bon signe !), mais je ne le vois pas forcément sur le site, car ça suppose que je remonte le fil, et je n'ai pas d'alerte en cas de nouveau message. Aussi, si vous désirez avec vos élèves réagir aux commentaires à propos de votre texte, et si vous voulez être sûr d'avoir la réponse d'Onésime, vous pouvez la poster sur le site, mais aussi me l'envoyer par mail. Ainsi, monsieur Courbouillon, qui, comme vous le savez, a piraté ma boîte mail, se fera un plaisir de répondre.

didierdufresne@club-internet.fr