

MISSION III

Bonjour, Chers petits poètinventeurs !

Tous vos poèmes sont arrivés dans mon ordinateur à Bafoussam. Rassurez-vous, aucun ne manque à l'appel !

Depuis qu'ils sont là, je les lis souvent et j'éclate de rire à chaque fois, tellement ils sont drôles, tellement je n'y comprends rien ! Vous aussi, n'est-ce pas ? Tant mieux !

Parce qu'écrire un poème, c'est aussi jouer avec les mots pour se faire plaisir, pour partager du plaisir avec les autres, sans trop se soucier de ce qu'ils veulent dire !

Comme Boris Vian qui a utilisé des mots inventés pour écrire ce poème :

UN JOUR

*Un jour
Il y aura autre chose que le jour
Une chose plus franche, que l'on appellera le Jodel
Une encore, translucide comme l'**arcanson**
Que l'on s'enchâssera dans l'œil d'un geste élégant
Il y aura l'**auraille**, plus cruel
Le **volutin**, plus dégagé
Le comble, moins sempiternel
Le **baouf**, toujours enneigé
Il y aura le **chalamondre**
L'**ivrunini**, le **baroïque**
Et tout un planté d'**analognes**
Les heures seront différentes
Pas pareilles, sans résultat
Inutile de fixer maintenant
Le détail précis de tout ça
Une certitude subsiste : un jour
Il y aura autre chose que le jour.*

Arcanson – auraille – volutin – baouf – chalamondre – ivunini – baroïque – analognes, ce sont des mots inventés par le poète. Et je vous assure que le mot **ivunini** me fait toujours éclater de rire. Pourtant je n'y comprends rien du tout !

Parmi toutes vos belles créations, j'ai choisi au hasard ce poème, pour partager avec vous tout le plaisir, toute la joie que je ressens en vous lisant :

*J'écris
J'écris des stylorailles bizarres
J'écris des longs lapillons*

*J'écris juste pour rire
Des giraflûtes qui ne veulent rien dire.
Ecrire, c'est jouer.
J'écris le cerfasol
J'écris les poubfeux
J'invente des lapinventions
Et des roiseaux à bibulles.
Ecrire, c'est rêver.
J'écris pour toi, j'écris pour moi
J'écris pour ceux qui liront
Et pour ceux qui ne liront pas.
Ecrire, c'est aimer.
J'écris pour ceux d'ici
Ou pour ceux qui sont loin
Pour les poumotos d'aujourd'hui
Et pour ceux de bébsique.
Ecrire, c'est vivre.
Et rire !*

Les 6P de Madame Florence Vauthey, Bernex.

C'est trop drôle, n'est-ce pas ?

Allez, passons à la **MISSION III** !

Pour cette nouvelle mission, je vous invite à écrire un portrait chinois ! Et pour cela, vous servirez des mots-valises que vous avez inventés et auxquels vous avez trouvé des définitions rigolotes.

Au fait c'est quoi un portrait chinois ?

Le portrait chinois consiste à décrire quelque chose ou quelqu'un sous la forme d'une suite de comparaisons.

A quoi ressemble-t-il ?

On peut écrire un portrait chinois de plusieurs manières. Nous allons écrire notre portrait selon le mode :

Si j'étais....., je serais.....

Pour.....

Voici un exemple à partir de **médionnaire**, le mot-valise inventé par Morgane (classe de Mélodie Maire, 6P, Ecole La Tour, Grand-Saconnex, Genève) et qui signifie : **N.m. Médicament qui permet de connaître tous les mots du dictionnaire par cœur.**

*Si j'étais **un médicament**, je serais **un médionnaire***

Pour sauver toutes les langues oubliées.

Vous avez compris comment faire ? Pour vous entraîner, je vous mets ici ce joli portrait chinois écrit par LILOUB, que j'ai trouvé sur ce site internet :

<https://short-edition.com/fr/oeuvre/poetik/portrait-chinois>

*Si j'étais une ville, je serais Macchu Picchu;
Pour sa grandeur, sa liberté et son histoire un peu floue.
Si j'étais une série, je serais Merlin;
Car elle reflète le fait qu'être différent est humain.
Si j'étais un aliment, je serais le sucre;
Pour être vitale, simplement, sans l'once d'idée de lucre.
Si j'étais un roman, je serais Thérèse Raquin;
Pour ses profondes angoisses et ses tempéraments sanguins.
Si j'étais un métier, je serais un artiste.
Pour l'illumination en laquelle le métier consiste.
Si j'étais une fleur, je serais un coquelicot;
Pour la délicatesse et la prestance de ce joyau.
Si j'étais un objet, je serais une porte;
Pour observer les passages, et tout ce qu'ils m'apportent.
Si j'étais un oiseau, je serais un aigle;
Pour vivre ma liberté, dans le regard, un air espiègle.
Si j'étais un arbre, je serais un chêne;
Car la simplicité jamais ne nous enchaîne.
Si j'étais un pays, je serais le Japon
Pour tous mes rêves, toutes mes convictions.
Si j'étais un poème, je serai celui-ci;
Car il reflète les signaux de désespoir de toute une vie.*

LILOUB

A votre tour d'écrire vos portraits chinois, en utilisant 5 mots-valises différents.

Vous me montrerez votre travail ?

A bientôt !

Alain Serge Dzotap.