

**QUESTIONS POUR LE GROUPE QUI S'OCCUPERA DU PARAGRAPHE « A »
(questions pour aider à écrire un bout de la vie de l'amoureux ou de
l'amoureuse AVANT la rencontre)**

POUR RÉPONDRE PLUS FACILEMENT : INSPIREZ-VOUS DE CE QUE VOUS
CONNAISSEZ : VOTRE VIE À VOUS OU CELLE DE VOS COUSINS, COUSINES,
VOISINS, VOISINES, ETC.

- Quels étaient les métiers du père et de la mère de l'amoureux ou de l'amoureuse ?

- Décris en trois phrases la chambre de l'amoureux ou de l'amoureuse (objets présents dans la chambre, couleur des rideaux et des murs, etc., ce qu'il y a au mur, les mouches ou les araignées, etc.)

- Décris en trois phrases ce que l'amoureux (ou l'amoureuse) voyait en regardant par la fenêtre du salon.

- L'amoureux (ou l'amoureuse) avait-il (ou avait-elle) des frères et des soeurs ? Si oui : à quoi jouaient-ils ensemble ? Si non : que faisait l'amoureux (ou l'amoureuse) pour ne pas s'ennuyer ? (écris au moins 3 phrases)

- Quels vêtements l'amoureuse (ou l'amoureux) aimait-elle (ou aimait-il) porter ? Et quels vêtements n'aimait-elle pas (ou n'aimait-il pas) porter ? (couleurs, style, chaussures, etc.)

- Quand a-t-elle (ou a-t-il) quitté la maison et pour faire quoi ? (à quel âge?) (3 phrases)

- Qu'est-ce qui rendait triste l'amoureux (ou l'amoureuse) et que faisait-il (ou que faisait-elle) pour être moins triste ? (3 phrases)

- Qu'est qui rendait l'amoureuse (ou l'amoureux) joyeuse (ou joyeuse) ? (3 phrases)

- Quel était l'objet préféré de l'amoureuse (ou de l'amoureux) et pourquoi ? (3 phrases)

-- Décris en trois phrases l'endroit que l'amoureuse (ou l'amoureux) préférait le plus au monde (pays ou une pièce de la maison ou la maison d'un ami ou un paysage, etc.)

**QUESTIONS POUR LE GROUPE QUI S'OCCUPERA DU PARAGRAPHE « B »
(questions pour aider à écrire la rencontre entre notre personnage et son amoureux ou amoureux)**

POUR RÉPONDRE PLUS FACILEMENT, INSPIREZ-VOUS D'UN LIEU QUE VOUS CONNAISSEZ, D'UN ENDROIT QUE VOUS AIMEZ, D'UN ENDROIT QUI VOUS PLAÎT... INSPIREZ-VOUS AUSSI DES PERSONNES QUE VOUS CONNAISSEZ...

- Quel âge avait notre personnage quand il a rencontré son amoureux (ou amoureux) ? Et quel âge avait l'amoureux (ou l'amoureuse) ? Et à quoi ressemblaient-ils (coiffure, vêtements, chaussures, etc.) ? (au moins 2 phrases pour chacun des « personnages »)
- Où l'amoureuse (ou l'amoureux) et notre personnage étaient-ils une heure AVANT la rencontre et que faisaient-ils ? (autre lieu que chez eux ! 3 phrases)
- Décris en trois phrases le lieu de la rencontre (couleurs, objets, lieu extérieur, lieu intérieur, etc.)
- Qu'était venu faire notre personnage sur le lieu de la rencontre ? Acheter quelque chose ? Admirer le paysage ? Et son amoureux (ou amoureux) : pourquoi était-elle (était-il) venue là ? (3 phrases)
- Qui a parlé en premier ? Notre personnage ? Son amoureux (ou amoureux) ? Qu'a-t-il dit (ou qu'a-t-elle dit) ? Qu'est-ce que l'autre a répondu ?
- Au moment de la rencontre, qu'est-ce qui se passait juste à côté de l'amoureuse (ou de l'amoureux) et de notre personnage ? (qui était à côté d'eux ?, un chien ?, un enfant ?, un couple se disputait-il ?, quelqu'un baillait-il ou mordait-il dans un sandwich ?, etc.) (3 phrases)
- Au moment de la rencontre, qu'est-ce qui se passait dans le monde ? (3 phrases) (sujets d'actualité)
- Qu'est-ce que notre personnage a tout de suite adoré chez son amoureux (ou amoureux) ? (3 phrases)
- Qu'est-ce que l'amoureux (ou l'amoureuse) a tout de suite adoré chez notre personnage ? (3 phrases)
- Au moment de la rencontre, quel temps faisait-il ? (hiver ?, été ?, pluie ?, vent ?, neige ?, etc.) (3 phrases)

**QUESTIONS POUR LE GROUPE QUI S'OCCUPERA DU PARAGRAPHE « C »
(questions pour aider à écrire un bout de la vie commune entre notre
personnage et son amoureux ou amoureux)**

POUR RÉPONDRE PLUS FACILEMENT, INSPIREZ-VOUS DE CE QUE VOUS
CONNAISSEZ (VOS PARENTS, LA MAISON, LES VOISINS, LES AMIS, LES COUSINS,
LES COUSINES, ETC.)

- Quand notre personnage et son amoureux (ou amoureux) ont vécu ensemble, qui
habitait à côté de chez eux ? Un vieillard ? Des enfants ? Des chiens ? Des poules ? Notre
personnage et son amoureux (ou amoureux) s'entendaient-ils bien avec les voisins ?

- Comment était leur chez eux ? Maison ? Appartement ? Décris leur chez eux en trois
phrases (couleurs, style, objets dans la cuisine ou dans le salon, etc.).

- Que se passait-il, la nuit, dans la rue à côté de chez eux ? (3 phrases)

- Avant d'habiter avec son amoureux (ou amoureux), notre personnage a vécu toute une
vie déjà. Décris en trois phrases un objet qu'il a apporté avec lui et dis-nous à côté de quoi
il l'a installé dans son nouveau lieu de vie.

- Avant d'habiter avec notre personnage, son amoureux (ou amoureux) a vécu tout une vie
déjà. Décris en trois phrases un objet qu'elle (ou il) a apporté avec elle (ou lui). Dis-nous à
côté de quel autre objet elle (ou il) l'a installé dans son nouveau lieu de vie.

- Tant que notre personnage et son amoureux (ou amoureux) ont vécu ensemble, ont-ils
eu des enfants ? Ou des animaux ? Ou aucun des deux ? Ou les deux ? Parle-nous, en
quatre phrases de ces enfant ou animaux.

- À quelle heure notre personnage et son amoureux (ou amoureux) quittaient-ils leur chez
eux, le matin ? Et pour faire quoi ? Allaient-ils chacun (chacune) de leur côté ? Et quand
rentraient-ils à la maison ? Et comment se déplaçaient-ils ? En bicyclette ? Trottinette ?
Voiture de sport ? Bus ? Etc ?

- Que faisaient-ils ensemble en dehors de la maison ? Que faisaient-ils séparément ?
(courses, sport, voyage, couture, cinéma, etc.) (au moins quatre phrases)

- Quel temps faisait-il le jour où ils sont entrés chez eux pour la première fois ? Était-ce
l'hiver ? L'été ? Qui a passé la porte en premier et qu'a-t-il (ou qu'a-t-elle) dit ? (au moins 3
phrases)

- Qui était leur meilleur.e ami.e et quel cadeau a-t-il (a-t-elle) offert à notre personnage et à
son amoureux (ou amoureux) pour leur aménagement ? (décris le cadeau en trois
phrases : couleur, matière, endroit où nos amis l'ont rangé, etc.)

ANNEXE SPÉCIALE POUR LES INSTITS !

Quelques petites remarques pour que la « mission » se déroule au mieux (et pour préparer, déjà, la dernière mission) :

POUR LE BON DÉROULEMENT DE LA MISSION 4

- Dans les vidéos, je propose de tourner 5 fois les feuilles mais à vous de voir, bien sûr, si c'est trop ou si c'est juste ce qu'il faut : vous connaissez vos élèves bien mieux que moi ! Parfois, il y a des élèves qui ont peur de l'écriture : je ne voudrais pas que ma « mission » stresse inutilement ces élèves. N'hésitez pas, dès lors, à adapter mes consignes.

- À quoi ressembleront, probablement, les paragraphes à l'issue de l'écriture : ils seront (je l'imagine, en tout cas) assez « étranges », comme si tout cela était « incohérent », voire « contradictoire ». Il est important, dès lors, une fois les paragraphes écrits, que vous ajoutiez votre grain de sel, histoire de diminuer (un peu !, un peu seulement : vous connaissez mon goût pour l'« étrange », maintenant) cette impression d'« incohérence ».

Comment faire ?

Eh bien, je vous propose ceci :

- Votre part d'écriture

1) Pour que le texte « fonctionne » bien, veillez à ce que les paragraphes soient écrits « en phrases complètes ». Pas hésiter, dès lors, à rajouter ce qu'il faut pour que les paragraphes soient composés de phrases et pas juste de bribes de phrases.

2) Vous l'aurez compris : nos personnages sont un peu « spéciaux » : ils ne sont pas vraiment logiques, ils sautent du coq-à-l'âne, etc. Cela justifie et peut expliquer qu'ils tiennent des propos incohérents ! Comment cependant modérer ces « incohérences », faire en sorte qu'elles ne perturbent pas complètement ce qui est raconté ?

3) Trois pistes pour « diminuer » cette impression d'incohérence :

*** ajouter des « phrases de doute », des choses du style : « Je crois me souvenir que (...) », « Je pense que ceci (ou cela) s'est passé mais peut-être que je me trompe (...) »

*** ajouter des phrases et le personnage assume pleinement ses contradictions. Ajouter des choses du style : « Non. Ce n'est pas ce qui est arrivé. Ce qui est arrivé, c'est (...) »

*** ajouter des mots qui sont des repères temporels. Des mots du style : « D'abord (...), ensuite (...), enfin (...) », ou bien encore : « Puis », ou bien encore : « Durant x mois (ceci ou cela) (...), Puis durant x secondes (ceci ou cela) (...) », etc.

- N'hésitez pas à prendre contact avec moi si besoin d'explications supplémentaires.

- Petit « résumé » de la consigne d'écriture :

1) Écriture en « je » : c'est notre personnage qui parle, qui raconte son amour (et la vie de son amoureux ou amoureuse) en 3 paragraphes.

2) Incitez les élèves, dans la mesure du possible, à écrire dans « le décalé », l'insolite, le surprenant, plutôt que dans le « registre normal ». L'insolite et le légèrement décalé ont, à

mon avis, plus de chance d'intéresser des lecteurs extérieurs que le « 100 % normal ».

3) Chaque groupe aura produit 5 textes. Chaque groupe n'en gardera qu'un seul.

4) Comme à son habitude, la façon dont notre personnage racontera son histoire d'amour sera étrange, ne pourra être qu'étrange : la lecture des paragraphes, directement après leur écriture, risque de désarçonner les élèves. Le mieux, avant de les lire, est (je pense mais, à nouveau, vous connaissez vos élèves : à vous de voir, donc) que vous « récriviez par dessus » (voir ce que je viens de dire plus haut)

5) Ce que vous envoyez à la Bataille des livres : les trois paragraphes avec « votre grain de sel ».

POUR PRÉPARER LA MISSION 5

- Dans mon commentaire faisant suite à vos textes de la mission 3, j'invitais les élèves à lire les écrits des autres classes et à noter, dans un carnet ou sur une feuille qu'ils ne perdraient pas, un maximum de phrases qui « parleraient » (pour comprendre par ce que, personnellement, j'entends par « phrases qui parlent », voir mon commentaire de la mission 3. Bien entendu, si vous-mêmes ou vos élèves entendez tout à fait autrement « phrases qui parlent », pas de souci : privilégiez votre interprétation, c'est la meilleure, celle avec laquelle vous serez le plus en phase !) ;

- Il serait bien que les élèves poursuivent leur prise de note : ça nous facilitera grandement la tâche, pour la mission 5.

Voilà.

C'est tout pour cette annexe « spécial instits » ! Bon travail à vous et grand merci pour votre implication (et celle de vos élèves). Et puis à tout vite, pour notre dernière mission, déjà !

Bien à vous,

Vincent