

Atelier d'écriture BDL – première étape – organisation – boîte à outils – octobre 2020

Véronique Delamarre Bellégo

Je vous propose d'écrire : [un petit roman policier](#). On dit aussi « un polar ».

Ça joue pour vous ?

Une mystérieuse disparition

(titre provisoire)



Pour l'instant cette histoire a **un titre** provisoire. On votera pour notre titre préféré à la fin. En attendant, notez toutes vos idées dans votre cahier de création.

Le début de l'histoire :

L'histoire se passe en Suisse.

Aujourd'hui il se passe un événement exceptionnel : le tournage d'un film, avec la célèbre actrice Ally Potter.

Ally Potter a 15 ans. Elle est la star d'une série très célèbre auprès des adolescents : *Ally Potter, chasseuse de fantômes !* *Épisode : 100% mystère !*

Ally vient d'arriver en Suisse pour le tournage d'un épisode (vous pouvez imaginer que c'est dans votre ville). Dans la ville, c'est la fête !

Après sa première journée de travail, elle signe des autographes pour ses jeunes fans, puis s'installe avec toute son équipe à l'hôtel.

Elle dîne dans la salle de restaurant, elle est joyeuse, elle rit avec tout le monde, et va se coucher.

Le lendemain, elle est en retard au petit déjeuner. Cela ne lui ressemble pas du tout. Son assistant monte frapper à sa porte.

Catastrophe : Ally Potter a disparu !

Que s'est-il passé ?

Mystère et boule de gomme ! L'enquête commence.

Votre mission, petits moussaillons sera de raconter cette première partie.

Vous commencerez avec l'arrivée de notre héroïne Ally Potter et vous vous arrêterez au moment où son assistant découvre sa disparition.

Pour vous aider, je vous propose la première phrase suivante :

« Aujourd'hui est un grand jour.

La célèbre actrice Ally Potter arrive à Lausanne (remplacez par votre ville) pour le tournage de l'épisode 3, saison 2, de la série mondialement connue : *Ally Potter chasseuse de fantômes !*

Ally Potter a 15 ans, elle... »



Pour cette première étape, nous allons nous intéresser **aux personnages et aux lieux**. Vous allez d'abord chercher des idées puis vous lancer dans l'écriture.

Les personnages :

- **Ally Potter** : c'est une actrice célèbre de 15 ans, à vous d'inventer tout le reste.
- Il nous faut aussi **un garçon et une fille de 10 ans** environ, qui mèneront l'enquête. Ce seront nos deux jeunes héros.
- Vous pouvez aussi faire la liste **de tous les autres personnages** qui peuvent traverser cette histoire : d'autres acteurs ? Des cameramen ? L'assistant ? Des animaux ? Des journalistes ? Des fans ? Des ennemis ?... On verra par la suite si on a besoin d'eux.

Les lieux

Dans cette première partie, il y a déjà quelques lieux intéressants : **la ville, des paysages, le plateau de tournage, l'hôtel, la salle de restaurant, la chambre d'Ally**.

Choisissez ceux qui vous inspirent et décrivez-les.

Bonus

- Si vous voulez vous amuser à jouer les journalistes, vous pouvez écrire deux courts articles de journal : le premier pour annoncer l'arrivée d'Ally Potter, le second pour annoncer sa disparition.
- Vous pouvez commencer à préparer une liste de mots autour du roman policier : disparition, enquête,... Cela nous servira pour la suite.

Si vous n'avez pas le temps de tout faire, ce n'est pas grave, nous avons plusieurs mois pour écrire notre histoire.

Ce sont des pistes de travail, amusez-vous, et je vous aiderai à tout améliorer.



Pour bien définir les personnages, et permettre à votre lecteur de s'attacher à eux, **établissez une fiche** avec les éléments les plus importants (choisissez ceux que vous voulez) :

- Nom, prénom, âge, surnom éventuellement, garçon ou fille, lieu de naissance, ville de résidence, profession...
- Description physique, apparence : taille, corpulence, couleur de la peau, des yeux, des cheveux, coiffure, tenue vestimentaire, couleur préférée, bijoux, accessoires, lunettes,...
- Caractère : joyeux, timide, drôle, bavard, sportif, craintif, gourmand, ... ?
- Famille, animaux domestiques, activités
- Défauts et qualité, talents, peurs, rêves, désirs, secrets...

Inventez-nous une super Ally Potter et d'intrépides héros !



Conseil : les personnages parfaits ne sont pas intéressants. Pour que le lecteur puisse s'identifier faites en sorte que votre personnage soit « humain » avec des défauts et des qualités qui lui sont propres. Vous, par exemple, êtes-vous parfaits ? Et vos amis ?



Conseil de travail : Si vous écrivez chacun un portrait, lisez le ensuite à haute voix à toute la classe. Ensuite mélangez toutes vos idées et mettez-vous d'accord. Si vous n'arrivez pas à choisir, vous pouvez voter. Et la majorité l'emporte. **Le vote est un outil précieux.**



Les illustrations : certains d'entre vous auront sûrement envie de dessiner. C'est tout à fait normal. Mais il faut quand même que tout le monde participe à l'écriture. En attendant, si vous dessinez, gardez vos dessins dans votre cahier de création, ou affichez-les au fur et à mesure sur le mur de votre classe.



Conseil : Il faut toujours penser à son lecteur. Le lecteur découvre l'histoire grâce à vos mots, vos phrases. C'est pour lui que vous écrivez. Essayez de faire de votre mieux pour que vos mots fabriquent des images dans la tête de votre lecteur.



Idée : plus tard, quand vous aurez avancé dans votre histoire, vous pourrez la lire aux élèves d'une autre classe. Un peu comme un feuilleton. Ils pourront jouer le rôle de lecteurs. Et si quelque chose n'est pas clair, ils vous le diront !

Vous avez des questions ? Vous avez besoin d'aide ?

N'hésitez pas à me contacter, je suis disponible jour et nuit (sauf quand je dors quand même) !



À vous de jouer ! **Proposition d'organisation de notre travail d'octobre à avril**

Le chemin d'une histoire s'appelle **le schéma narratif**.

Il est composé de cinq étapes : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement et la situation finale.

On peut le dire plus simplement : au début les personnages vont bien ; puis il se passe quelque chose qui change tout ; alors ils vivent des aventures parfois compliquées ; puis ils trouvent une solution à leur problème ; à la fin ils sont réunis et tout rentre dans l'ordre.

Facile, non ?

Séance 1 : Octobre – novembre : la disparition d'Ally Potter

Situation initiale : Ally arrive, travaille, s'installe à l'hôtel et va se coucher

Élément déclencheur : Ally est en retard ; elle a disparu.

Séance 2 : Décembre - janvier : l'enquête : les suspects et les indices

Péripéties

Séance 3 : Février - mars : l'enquête : qui est le coupable ?

Dénouement

Séance 4 : Avril - mai : la fin + le titre + les illustrations

Situation finale.

Le schéma narratif

| | |
|--|--|
| <p>Situation initiale</p> <p>Qui? Où? Quand?</p> | <p>Elle nous plante le décor de l'histoire, en nous présentant la description du héros, le lieu et le temps ainsi que l'action principale qui occupe notre personnage avant que sa vie ne soit perturbée. La situation est stable, équilibrée.</p> |
| <p>Élément déclencheur</p> <p>ou perturbateur</p> | <p>Un événement ou un personnage vient perturber la situation d'équilibre et la modifie. L'action est alors déclenchée. Cet élément perturbateur engendre la quête ou la mission du héros.</p> |
| <p>Déroulement</p> | <p>Il s'agit de toutes les actions, toutes les péripéties qui permettent au héros de poursuivre sa quête et de tendre vers un nouvel équilibre.</p> |
| <p>Dénouement</p> | <p>La situation trouve un nouvel équilibre. C'est à ce moment que le héros réussit ou échoue sa mission.</p> |
| <p>Situation finale</p> | <p>L'histoire est terminée. Le héros a retrouvé l'équilibre de sa situation initiale ou vit un nouvel équilibre (meilleur ou pire).</p> |

