

Chers jeunes auteurs de l'atelier d'écriture,

Quel plaisir j'ai pris à lire vos textes ! Merci ! Vous avez fait preuve d'une grande créativité, et vous avez solidement ancré le début de chacune de vos histoires. Très beau travail !

Avez-vous lu les productions des autres classes ? Je vous invite à le faire, vous verrez combien chaque histoire est différente. Vos personnages, vos lieux, vos anecdotes sont uniques. Vive la diversité !

Nous allons maintenant passer à l'étape suivante : **l'enquête - les péripéties**.

L'enquête - les péripéties



Voilà ce que vous savez déjà : où se passe l'histoire, quand, qui sont les personnages (chaque classe a inventé sa délicieuse petite famille de personnages), ce que fait notre chère Ally depuis son arrivée jusqu'à son coucher. Et maintenant, Ally a disparu !

Vous avez franchi les deux premières étapes du schéma narratif : la situation initiale et l'élément déclencheur. Bravo !

Maintenant passons à ce que vous ne savez pas encore : que s'est-il passé ? Où est Ally ? Pourquoi a-t-elle disparu ? Kidnapping, simple balade ? Pourquoi ? Où est-elle ? Y a-t-il des indices dans sa chambre ? Lesquels ? Etc.

Le temps est venu de se poser toutes ces questions.

Je vous fais une confiance : un auteur se pose beaucoup de questions, car il y a mille pistes possibles pour une histoire, il faut faire des choix.

Premier travail



Votre premier travail sera de décider entre vous ce qui est arrivé à Ally et de l'écrire sous forme de résumé.

Dans une enquête, le **lecteur** ne doit rien deviner avant la fin, mais **l'auteur** doit tout savoir dès le début.

Un auteur de roman policier sait qui est le coupable, comment les choses se sont passées et où se trouve la victime. Ensuite il s'amuse à jouer à cache-cache avec le lecteur pour créer du suspense.

Exemple de résumé (un peu loufoque, bien sûr, vous trouverez bien mieux)

« Pendant qu'elle dormait, des extraterrestres, fans d'Ally, se sont posés dans sa chambre et l'ont suppliée de les accompagner sur la planète A567. Elle a accepté, mais en décollant le vaisseau a laissé des traces : lit en bazar, des empreintes sur le sol et un bouton de veste scintillant. Les extra-terrestres ont été gentils avec Ally, mais elle est restée plus de temps que prévu et elle n'est pas de retour quand son réveil sonne. »

À vous d'écrire votre résumé de la disparition de votre Ally.

Ce petit texte est **un secret d'écrivain**, il ne sera pas dans votre histoire, le lecteur ne le lira jamais, mais il va vous servir de guide.

Vous me l'enverrez quand même, car il faut que je sois dans la confidence pour comprendre ce que vous avez en tête et vous aider à avancer.

Second travail



Nous allons nous amuser à écrire des fausses pistes !

C'est une bonne manière de créer du suspense.

Comment faire : vos enquêteurs vont avoir des idées, des intuitions, trouver des indices, dans l'hôtel ou ailleurs et commencer à enquêter. Vous allez vous amuser à partir sur une ou plusieurs fausses pistes.

Et la prochaine fois, dans la troisième étape, vos enquêteurs partiront sur la vraie piste et retrouveront Ally.

Ça joue pour vous ?

Troisième travail (facultatif)



Un article de journal

Imaginez donc ! La célèbre Ally Potter a disparu !

Tous les journaux en parlent. Transformez-vous en journalistes et écrivez votre article.

Ou peut-être la nouvelle de sa disparition n'a pas encore fuité... dans ce cas, pas de journalistes, pas de scoop, restons directs.

Quelques conseils



- Pour ceux qui ne l'ont pas encore fait, vous pouvez commencer à écrire des dialogues. En effet, vos deux enquêteurs vont devoir communiquer.
- Pour ceux qui hésitent encore entre écrire un texte au présent ou au passé, il faut faire un choix. Les deux sont possibles et chaque solution présente des avantages.
- N'oubliez pas qu'à la fin, on retrouvera Ally, en bon état ! Ne lui faites pas vivre mille souffrances, ne lui faites pas perdre tout son sang, soyez un peu gentils avec elle. Pas de morts, pas trop de violence, à vous de trouver le bon dosage. On peut

tout à fait écrire une histoire qui fait peur sans assassiner tous les personnages. Parfois, ce qu'on imagine fait plus peur que ce qui se passe vraiment. Alors, amusez-vous avec l'imagination de votre lecteur !

À vous de jouer !

Je suis impatiente de voir ce que vous allez imaginer !

Bon courage !

Véronique