

## Mission 1

### 14 octobre 2020

Chères autrices, mes chers auteurs en herbe de la classe A,

Votre mission est d'ampleur !  
J'espère que vous l'accepterez.

Comme je vous l'ai indiqué dans le document « Projet », vous devez répondre (ensemble ! En discutant, et sans vous disputer !) aux questions QUAND, OÙ, QUI, QUOI ?  
Vous vous souvenez ?

#### Partie 1

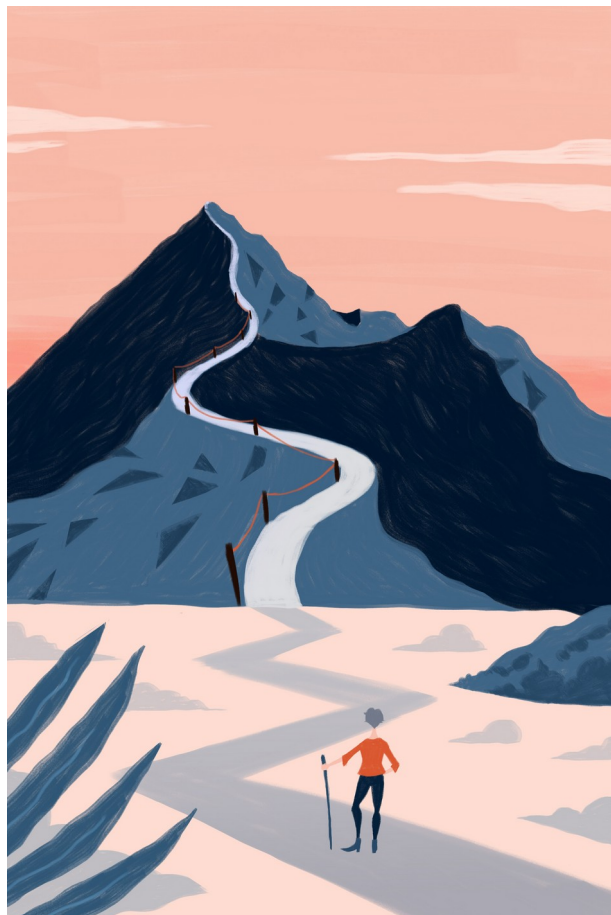
#### CLASSE A

Situation de départ

Un méfait est commis / L'équilibre est brisé. On découvre le problème qui mérite une enquête (disparition, vol, mystère ...). Les personnages principaux décident de mener l'enquête.

C'est à vous que revient d'écrire la première partie du roman, de poser les bases. C'est essentiel pour que le projet se passe au mieux. La classe B aura d'autres missions importantes, bien sûr, mais écrire le début c'est un peu ... sauter dans le vide, ou plutôt, faire les premiers pas d'une randonnée en montagne.

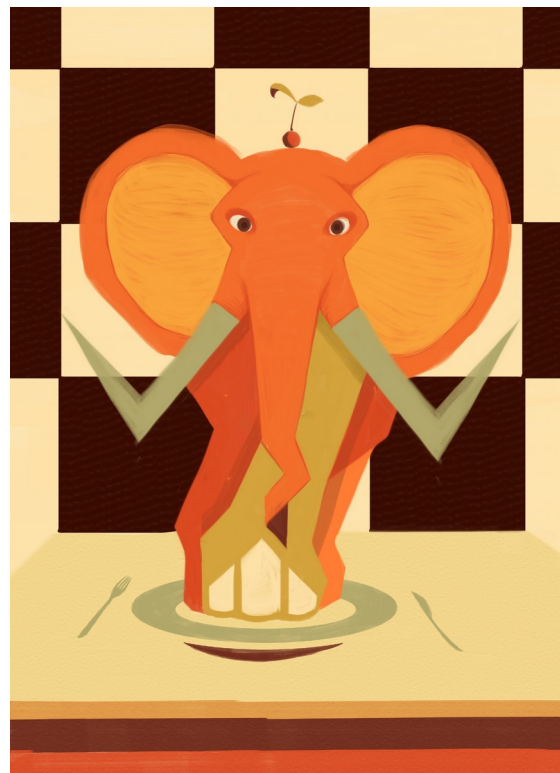
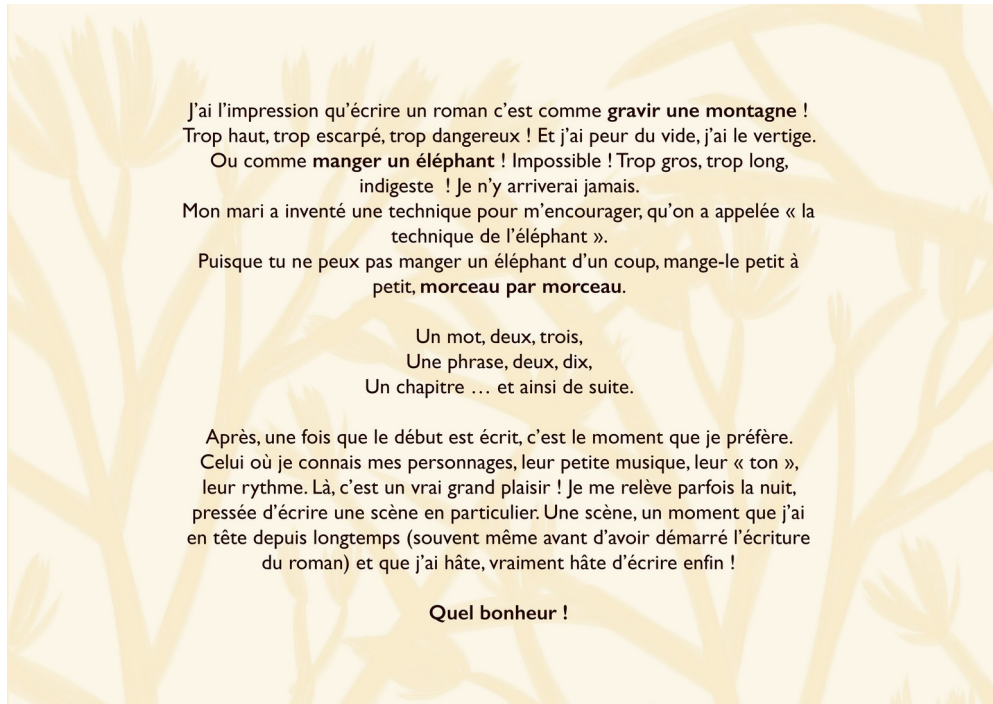
Je dis souvent que, pour moi, commencer un roman est ce qui est le plus difficile. Et ça me donne le vertige.



Mais c'est **un vertige** que j'aime beaucoup.

Tout est possible, tout s'offre à nous, une infinité de possibilités, de personnages, d'idées dans lesquelles on va puiser pour construire le roman.

Quelle aventure ! Je la résume dans ce document :



*Les dessins sont de mon fils Théo qui est graphiste, pour une exposition que nous faisons ensemble sur mon métier.*

1)

Face à cette mission, nous avons donc besoin de petites contraintes, des idées de départ pour éviter la peur du vide, qu'on appelle parfois « angoisse de la page blanche ».

Je vous propose des listes de mots (éléments / lieux / objets / animaux).

Vous allez tirer au sort :

1 mot de la liste « Eléments »

2 mots de la liste « Lieux »

2 mots de la liste « Objets »

1 mot de la liste « Animaux »

*Soit votre enseignant.e fait des étiquettes et les pose dans un chapeau, soit il/elle cache la liste et donne un numéro à chaque mot et demande à quelques-un.es d'entre vous de dire un nombre.*

La contrainte sera donc d'intégrer ces SIX MOTS à votre intrigue policière.

Par exemple, vous aurez tiré au sort les mots suivants :

**tempête de neige / plage de sable noir / bibliothèque / corde / ordinateur / ours polaire.**

Votre petit polar devra comporter ces 6 mots.

Volontairement, j'ai choisi des mots qui n'ont pas forcément de lien les uns avec les autres, pour générer des situations originales et drôles, ou inquiétantes.

Amusez-vous avec cela !

2)

A ce stade, vous en parlez ensemble : quelles idées naissent de ce tirage au sort ?

Peut-être que vous les utiliserez comme base pour la trame de l'histoire, mais peut-être que ces mots ne seront que des détails. A vous de voir !

**Par exemple**, si vous avez tiré le mot « girafe », peut-être que ce mot va vous inspirer une histoire de disparition d'animaux dans un zoo. Un matin, toutes les girafes et tous les ours du zoo ont disparu ...

Mais peut-être que vous serez partis sur une toute autre idée et que la girafe sera simplement le doudou du petit frère du héros, ou le décor du papier peint de sa chambre :-)

**Des contraintes, donc, mais beaucoup de liberté !**

3) Choisissez les personnages principaux :

Est-ce un héros ou une héroïne de votre âge ?

Agit-il ou agit-elle seul.e ?

Si c'est un petit groupe (un trio, par exemple), sont-ils amis ? Cousins ? Camarades de classe ?

S'entendent-ils bien ?

Quelle est la personnalité de chacun.e ?

Faites une fiche de personnage pour chacun.e : à quoi ressemblent-ils ? Quels sont ses goûts, ses manies ? Trouvez leurs prénoms !

Une fois que vous avez **vos personnages**, le ou les **lieux**, **l'époque**, et l'idée du **début de l'intrigue** (c'est à dire que s'est-il passé ? Pourquoi cela mérite-il une enquête ? ), lancez-vous !

Racontez à quoi les personnages sont confrontés et pourquoi ils décident de démarrer une enquête.

**N'oubliez pas** : ce n'est pas à vous de dire comment va se passer l'enquête, ni qui seront les suspects. Vous devrez avoir reçu la partie 2 écrite par la classe B pour continuer à réfléchir.

4)

Derniers conseils ...

Par souci de simplicité et pour que tout le monde fasse la même chose d'une classe à l'autre, je vous propose d'écrire votre histoire **au présent** et à la **troisième personne** (Il/ elle – ils/ elles)

Chaque partie devra comporter une partie de narration (l'histoire) et quelques dialogues, pour que l'ensemble soit vivant.

Ce sera l'occasion de placer quelques traits d'humour. Ce n'est pas parce que vous écrivez un polar que tout doit être sombre et effrayant. De l'humour dans les dialogues, c'est tout à fait possible !

Voilà.

Vous savez tout.

J'espère que c'est clair pour vous !

Mon mail : [severine.vidal22@gmail.com](mailto:severine.vidal22@gmail.com) en cas de stress, d'angoisse chez les élèves et/ou les enseignant.es.

Le but c'est d'avoir du plaisir à écrire, de s'amuser pour ... faire trembler les lecteurs et les lectrices !

Foncez, je suis de tout coeur avec vous !

Amitiés

Séverine