

Bonjour à vous chères autrices et chers auteurs des classes A !

Vous venez de recevoir le texte que votre classe de duo a écrit à partir de votre (très chouette) « début ».

Lisez-le tranquillement, et si c'est déjà fait, relisez-le au moins une fois.

Je sais qu'en général, dans ce type de projets à deux classes, plusieurs sentiments peuvent vous assaillir : la joie et l'excitation à l'idée de voir ce que d'autres ont fait à partir de ce que vous aviez imaginé, la curiosité, la surprise (évidemment, il y a des éléments nouveaux que vous n'aviez pas prévus, vous allez peut-être vous dire « waouh, super idée, bien vu la classe B ! ») mais aussi, *parfois*, un zeste de déception parce que vous auriez souhaité autre chose, pas tout à fait cela, que vous aviez d'autres idées lumineuses qui resteront inexploitées ...

C'est le jeu ! Si ça vous arrive et que ce sentiment domine, il faut rebondir, parce que c'est le principe de notre projet : des échanges constructifs !

Voilà pour ma petite introduction.

Les textes des classes B m'ont vraiment plu. Ils ont bien travaillé aussi et c'est plein de bonnes pistes. Le ton que vous aviez choisi a été respecté, et bien entendu, vos personnages sont là, ils ont continué à vivre sans vous.

Pour rappel, voici la mission que la classe B a remplie :

Partie 2

CLASSE B

L'équipe d'enquêteurs (enfant, groupe d'enfants, ou détective adulte, policiers ?) mène l'enquête, cherche des indices, se pose des questions, organise des filatures, entend des témoins...

Actions / rebondissements.

Maintenant, c'est à vous de reprendre le flambeau !

Votre mission consiste donc à écrire la partie 3 que j'ai résumée ainsi :

CLASSE A

L'enquête les mène sur des fausses pistes. Les soupçons se portent sur une (ou plusieurs) personne qui a un mobile. Une enquête plus poussée montre pourtant que cette personne est innocente (alibi).

Les mots importants ici sont donc : fausses pistes / soupçons / mobile / alibi.

Nous sommes au coeur de l'enquête !

C'est une partie essentielle parce qu'elle est pleine de rebondissements. Le lecteur va croire que le coupable est désigné, il ou elle a un mobile sérieux ... mais cette piste ne mènera pas à la résolution de l'enquête ! La personne soupçonnée a par exemple un alibi et sa culpabilité est écartée. L'enquête reprend ensuite.

Attention !

C'est la classe B qui clôturera cette enquête dans la partie 4, donc n'allez pas trop loin, laissez-leur ce rôle. Vous avez écrit la première partie, c'était un privilège : leur privilège à eux consiste à écrire le dénouement.

Evidemment, vous commencez à me connaître ... Vous vous doutez que je vais pimenter un tout petit peu cette mission.

Les contraintes sont déjà importantes puisque vous reprenez le texte écrit par les autres. Respectez le temps du récit, les dynamiques mises en place entre les personnages, la cohérence de la trame narrative.

Je ne vais pas en rajouter trop, votre mission est déjà difficile !

Juste deux contraintes supplémentaires :

- Votre texte devra comporter au moins **une scène de nuit**.
- Votre texte devra comporter au moins **une scène « musicale »** : une infinité de possibilités ... soit les personnages chantent, soit une musique est diffusée là où ils se trouvent (ils sont à un concert / une chorale / quelqu'un a mis un disque, un témoin fredonne ...), ça peut être quelque chose de très court, une ligne ou deux, ou une scène plus longue si ça colle avec votre intrigue.

Voilà, c'est tout !

A vous de jouer !

L'avenir de ce polar est entre vos mains.

Bon courage, vous allez y arriver.

A très bientôt,

Séverine