

Le roman fantastique

Avant de commencer ... un peu de théorie !

Quelles sont les caractéristiques du roman fantastique ?

On y trouvera l'irruption du surnaturel dans la réalité.

Des événements étranges surviennent.

Il n'y a pas d'explication rationnelle.

A la fin, ni le narrateur (celui qui raconte, qui dit « je ») ni le lecteur ne peuvent savoir si ce qui est arrivé est réel ou surnaturel.

Il y aura, le plus souvent :

- un cadre inquiétant : l'espace et le temps
endroits isolés, bord de rivière, marais, maisons inhabitées, magasin de brocantes, auberge, cave, grotte, labyrinthe, château, cimetière, forêt, grenier, ruelle, souterrain ...
la nuit, à l'aube, au crépuscule, la foudre ...

- des mots, des verbes, une ponctuation qui montrent le doute et l'incertitude.
Ex : des adverbes, certainement, peut-être, probablement, des phrases interrogatives.

- le champ lexical de l'étrange, du mystère et de la peur.

angoisse, affolement, anxiété, effroi, crainte, émoi, frayeur, effrayante, effrayer, hantise, panique, paniquer, phobie, terreur, terrible, terrifiant, trac, vertige, trouille, alarme, frisson, obscurité ...

Brumeux, délabré, désert, glauque, lugubre, mystérieux, hanté, mystérieux, inquiétant, sinistre, sombre, diable, sorcier ...

des expressions qui décrivent les manifestations physiques de la peur sur le corps :

le coeur bat la chamade

avoir la chair de poule

les sueurs froides

la peur au ventre
le sang se glace dans les veines
claquer des dents
les jambes comme du coton ...

- un texte écrit à la première personne du singulier.

Le lecteur partage les sensations du narrateur qui vit, sans les comprendre, des phénomènes surnaturels (ce qui nourrit le suspense).

- Et évidemment ... du surnaturel !

Voilà pas mal d'exemples, en vrac :

- des apparitions de doubles,
- des éléments liés à la mort, fantômes, spectres, revenants, zombies, esprits, momies, vampires.
- des éléments liés à la Nature, animaux malfaisants, vengeurs, monstrueux, mi-humains mi-animaux, des objets animés, des cataclysmes ...
- des hommes transformés, des créatures vivantes, des mutants.
- des rêves, des prémonitions.

LA TRAME

Introduction

L'histoire, racontée par un narrateur ou une narratrice, est banale en apparence. C'est le réel : des faits ordinaires du quotidien.

Tout semble NORMAL.

Des événements isolés surviennent mais ils passent inaperçus ou presque. Ils ne font pas peur (pour l'instant !)

Avertissement

Quelque chose arrive (ou quelqu'un !).

Le narrateur trouve cela inquiétant (le lecteur aussi!).

Cet événement se répète et d'autres surviennent.

Ça ne peut donc pas être naturel. Le narrateur est « averti » : il ne devrait pas aller au-delà.

