

## Mission 1

### Novembre 2021

Chères autrices, mes chers auteurs en herbe de la classe A,

Votre mission est d'ampleur !  
J'espère que vous l'accepterez.

Comme je vous l'ai indiqué dans le document « Projet », vous allez imaginer l'introduction de notre roman.

C'est à vous que revient la lourde tâche d'écrire le début de l'histoire : choisir un narrateur (ou une narratrice), le contexte (l'époque, le lieu), les personnages secondaires (des amis ? des membres de sa famille ?).

Vous vous souvenez ?

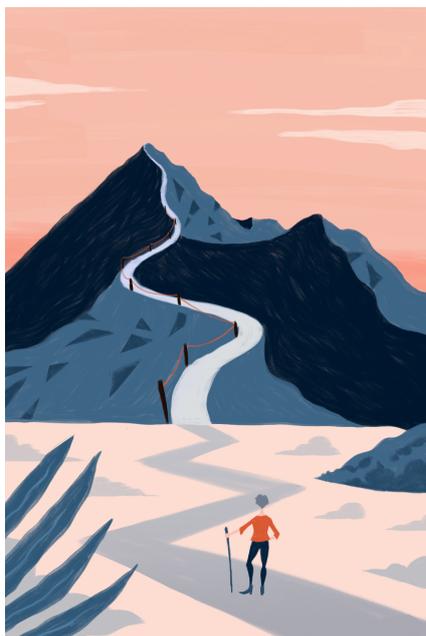
### Introduction

L'histoire, racontée par un narrateur ou une narratrice, est banale en apparence. C'est le réel : des faits ordinaires du quotidien. Tout semble NORMAL.

Des événements isolés surviennent mais ils passent inaperçus ou presque. Ils ne font pas peur (pour l'instant !)

**Vous allez poser les bases.** C'est essentiel pour que le projet se passe au mieux. La classe B aura d'autres missions importantes, bien sûr, mais écrire le début c'est un peu ... sauter dans le vide, ou plutôt, faire les premiers pas d'une randonnée en montagne.

Je dis souvent que, pour moi, commencer un roman est ce qui est le plus difficile. Et ça me donne le vertige.



Mais c'est **un vertige** que j'aime beaucoup.

Tout est possible, tout s'offre à nous, une infinité de possibilités, de personnages, d'idées dans lesquelles on va puiser pour construire le roman.

Quelle aventure ! Je la résume dans ce document :

J'ai l'impression qu'écrire un roman c'est comme **gravir une montagne** !  
Trop haut, trop escarpé, trop dangereux ! Et j'ai peur du vide, j'ai le vertige.  
Ou comme **manger un éléphant** ! Impossible ! Trop gros, trop long,  
indigeste ! Je n'y arriverai jamais.  
Mon mari a inventé une technique pour m'encourager, qu'on a appelée « la  
technique de l'éléphant ».  
Puisque tu ne peux pas manger un éléphant d'un coup, mange-le petit à  
petit, **morceau par morceau**.

Un mot, deux, trois,  
Une phrase, deux, dix,  
Un chapitre ... et ainsi de suite.

Après, une fois que le début est écrit, c'est le moment que je préfère.  
Celui où je connais mes personnages, leur petite musique, leur « ton »,  
leur rythme. Là, c'est un vrai grand plaisir ! Je me relève parfois la nuit,  
pressée d'écrire une scène en particulier. Une scène, un moment que j'ai  
en tête depuis longtemps (souvent même avant d'avoir démarré l'écriture  
du roman) et que j'ai hâte, vraiment hâte d'écrire enfin !

Quel bonheur !



*Les dessins sont de mon fils Théo qui est graphiste, pour une exposition que nous faisons ensemble sur mon métier.*

1)

Face à cette mission, nous avons donc besoin de petites contraintes, des idées de départ pour éviter la peur du vide, qu'on appelle parfois « angoisse de la page blanche ».

Je vous propose des listes de mots (éléments / lieux / objets).

Vous allez tirer au sort :

1 mot de la liste « Eléments »

1 mots de la liste « Lieux »

2 mots de la liste « Objets »

*Soit votre enseignant.e fait des étiquettes et les pose dans un chapeau, soit il/elle cache la liste et donne un numéro à chaque mot et demande à quelques-un.es d'entre vous de dire un nombre.*

La contrainte sera donc d'intégrer ces QUATRE MOTS à votre intrigue fantastique.

Par exemple, vous aurez tiré au sort les mots suivants :

**tempête de neige / plage de sable noir / corde / porte**

Votre partie devra comporter ces 4 mots.

2)

A ce stade, vous en parlez ensemble : quelles idées naissent de ce tirage au sort ?

Peut-être que vous les utiliserez comme base pour la trame de l'histoire, mais peut-être que ces mots ne seront que des détails. A vous de voir !

**Par exemple**, si vous avez tiré le mot « labyrinthe », peut-être que ce mot va vous inspirer une histoire de fantômes dans un labyrinthe.

Mais peut-être que vous serez partis sur une toute autre idée et que le labyrinthe sera simplement le dessin d'un puzzle que fait le narrateur au début de l'histoire.

**Des contraintes, donc, mais beaucoup de liberté !**

3) Choisissez les personnages principaux :

Est-ce un héros ou une héroïne de votre âge ?

Agit-il ou agit-elle seul.e ?

Si c'est un petit groupe (un trio, par exemple), sont-ils amis ? Cousins ? Camarades de classe ?

S'entendent-ils bien ?

Quelle est la personnalité de chacun.e ?

Faites une fiche de personnage pour chacun.e : à quoi ressemblent-ils.elles ? Quels sont ses goûts, ses manies ? Trouvez leurs prénoms !

Une fois que vous avez **vos personnages**, le ou les **lieux**, l'**époque**, lancez-vous !

Racontez les petits événements anodins auxquels personne ne fait attention mais qui seront importants pour la suite !

**N'oubliez pas** : ce n'est pas à vous de raconter la suite, le moment où on comprend que quelque chose de surnaturel survient. Ça, ce sera la mission suivante ! Vous devrez avoir reçu la partie 2 écrite par la classe B pour continuer à réfléchir.

Voilà.

Vous savez tout.

J'espère que c'est clair pour vous !

Mon mail : [animations.svidal@gmail.com](mailto:animations.svidal@gmail.com) en cas de stress, d'angoisse chez les élèves et/ou les enseignants.

Le but c'est d'avoir du plaisir à écrire, de s'amuser pour ... faire trembler les lecteurs et les lectrices !

Foncez, je suis de tout coeur avec vous !

Amitiés  
Séverine