

Bonjour à tous,

Je reviens à peine de Suisse où j'ai eu l'occasion de rencontrer certains d'entre vous pour la Bataille des livres. Merci pour votre accueil, c'était super !

J'ai lu avec beaucoup de plaisir vos poèmes sautillants façon trampoline. J'en avais presque la tête qui tournait à force de lire ce mot trampoline toutes les trois lignes ! Il y avait de fort bons résultats. On sent que vous vous êtes amusés. Retenez donc bien la technique qu'on a utilisée, elle peut vous resservir pour d'autres poèmes. D'ailleurs, TOUT ce qu'on a expérimenté ensemble peut resservir : les systèmes de listes, les jeux de sonorité (allitérations), l'emploi d'un mot inattendu comme point de départ...

Aujourd'hui, on va tenter une nouvelle technique (qui s'appelle travailler sur le champ sémantique, mais on s'en fiche de comment ça s'appelle. Et puis ça n'a rien de compliqué, je vous explique après) mais, d'abord, penchons-nous sur quelques-uns de vos textes.

Déjà, cette histoire qu'une institutrice m'a racontée à propos d'une classe se faisant une déclaration d'amour à elle-même, ça m'a beaucoup touché... Si la poésie peut aussi servir à réparer des choses dans nos vies, c'est formidable – et j'y crois !

Ensuite, il y a douze poèmes qui ont retenu mon attention. Douze ! Vous vous rendez compte ? Quelle belle récolte de pépites ! Evidemment, comme les autres fois, je ne peux pas tout commenter alors voici ce que j'ai à dire pour six d'entre eux :

Notre Amour saute sur le trampoline,  
Nos coeurs vont s'envoler dans le ciel,  
Monsieur et Madame trampoline font :  
bisou, bisou, bisou  
Il neige, il pleut, il y a du soleil mais nous sommes toujours amoureux !  
Viens sur le trampoline, nos coeurs feront :  
bisou, bisou, bisou  
Nous voilà amoureux !  
C'est la nouvelle année et on se fait « smack » à minuit.

Ce que j'aime dans celui-ci, c'est la répétition du mot bisou qui donne l'impression de sauter avec les personnages. Et puis c'est tellement enjoué qu'on s'envole avec eux, c'est carrément la passion. Je crois que c'est la répétition des mots qui provoque ça (amoureux, cœur, bisou). Pour être tout à fait parfait, moi j'enlèverais la dernière phrase parce qu'on se demande un peu ce que la nouvelle année vient faire là-dedans... Mais bon, vous faites comme vous voulez ; c'est votre poème.

Les répétitions provoquent le même effet dans le poème suivant (vous le sentez ?) :

Sur le trampoline j'ai rencontré cette fille aux cheveux blonds,  
Elle était comme mon soleil, mon soleil qui brille.  
Sur le trampoline j'ai rencontré cette fille...  
...elle m'a proposé de venir sauter sur le trampoline.  
Avec cette fille, quand on saute,

nos cœurs s'envolent au-dessus des nuages !

Et peut-être même encore plus dans celui-ci après parce que les phrases sont courtes (J'en profite pour attirer votre attention sur l'intérêt de passer souvent à la ligne en poésie) :

Sur le trampoline  
Mon cœur rebondit  
De lui  
Je suis amoureuse  
Comme sur un trampoline  
Je rebondis et  
Mon cœur aussi.

En plus, ça permet de créer des rimes facilement : rebondit/de lui. Et on aurait pu faire rimer rebondis/aussi en déplaçant simplement vers la dernière ligne le « et » de l'avant-dernière ligne.

Le suivant est assez perfectionné parce qu'il détourne des expressions en comparant amour et météo :

C'était un jour de beau temps,  
On bondissait sur le trampoline.  
Mon amour s'est accroché sur le grillage,  
Elle sautait et elle l'a attrapé.  
Tout d'un coup, le tonnerre!  
Le coup de foudre est tombé,  
On s'est réfugié sous le trampoline.  
À ce moment, une pluie de bisous  
S'est abattue sur nous.

Celui-ci, particulièrement mignon, touche par sa sincérité. On sent que c'est une véritable déclaration d'amour. Comme le dit elle-même l'auteure, elle a « laissé son cœur écrire » :

J'ai laissé mon cœur écrire.  
Puis je l'ai laissé s'envoler.  
Il a atterri sur un trampoline.  
Il est tombé sur la tête d'un garçon  
Qui a pris mon cœur.  
Puis je suis venue près de lui, il s'appelle  
DIEGO.

Je lui montre mon trampoline.  
Je lui montre mes sentiments.  
Il me dit  
On va faire un tour sur ton trampoline  
Puis il me fait un câlin.

Un tout dernier. Mon préféré peut-être... Il utilise la technique de la liste, respecte la consigne du mot inattendu tout en en introduisant un deuxième encore plus inattendu (backflip) ! Et puis il sonne un peu triste, ce qui le rend assez différent de tous les autres. Très sensible, même si ce n'est pas forcément dans celui-ci qu'on trouve les plus belles phrases... En fait, ce sont les images utilisées qui sont hyper justes. Bravo :

Si seulement, on pouvait d'un saut de trampoline tout recommencer .  
Si seulement, on pouvait avoir une deuxième fois,  
Ce petit moment de plaisir d'amour si joyeux.  
Si seulement, un baiser pouvait tout refaire du début  
Si seulement, sur ce trampoline, on sautait tellement loin!  
Rien que pour tout recommencer.  
Si seulement, on pouvait se laisser tomber sur cette chose  
Nommée « trampoline de l'amour ».  
J'ai beau sauter, rien à faire, ce maudit trampoline n'est qu'un rêve.  
Mon cœur fait un back flip de tristesse.

Je vous livre le mien, même s'il est moins bien :

Je saute en l'air  
au trampoline.  
Qui l'a mis là,  
ce trampoline ?  
Derrière le mur,  
le trampoline  
me fait tout voir  
chez la voisine :  
je saute et c'est  
comme en vitrine  
que je vois sur  
la corde à linge  
ses soutiens-gorge

et ses culottes  
à chacun de  
mes bonds de singe.  
Chaussettes roses,  
jupettes bleues,  
je crois que je  
tombe amoureux !

Passons à présent au nouvel atelier. On va créer ce qu'on appelle un champ sémantique. Hein !? C'est quoi ça ? Pas de panique... J'explique.

Vous vous souvenez des allitérations ? On avait créé une liste de mots qui se ressemblaient par leur sonorité. Eh bien nous allons créer une nouvelle liste dans laquelle pêcher, mais cette fois de mots qui se ressemblent par leur **SENS**. Pour ça, il suffit de se détendre, de ne surtout pas trop réfléchir et de laisser venir les premiers mots qui vous viennent. Par exemple, si je pars du mot « cheval », qu'est-ce qui me vient en tête ? Je pense à « selle, cow-boy, sabot, ferme, voiture, rapide, brun, balade, guitare, feu de camp... » C'est bêtement ça, un champ sémantique ! Et chaque mot que vous aurez trouvé peut vous en faire trouver d'autres : « rapide » me fait penser à « lent, escargot, en avance, en retard, arrivée, départ, course... », « ferme » à « fermier, bâtiment, ouvrir, fermer... » Ensuite, il suffira de piocher dans ces mots-là pour écrire votre poème. Mais attention ! C'est tellement facile que j'impose une règle ! Cette fois-ci, il FAUT que ça rime, c'est obligatoire ! Vous allez donc grouper tous les mots qui peuvent rimer ensemble. Dans mon exemple, ça donne sabot/escargot , guitare/départ/en retard, lent/bâtiment/feu de camp. Ce qui pourrait donner quelque chose comme :

La vendeuse d'escargots  
se promène en sabots.  
Autour d'un feu de camp,  
elle joue de la guitare  
mais son chant est si lent  
qu'elle arrive en retard.

On peut créer des champs sémantiques très cohérents en observant une image ou en se promenant dans un lieu précis : on obtient alors la liste des mots de la piscine, les mots de la salle de classe, les mots de la cours de récré, les mots du magasin... Après, les rimes, ça sert juste à lier la sauce ! Bien sûr, avec cette méthode on peut parfois écrire des poèmes qui ne veulent rien dire du tout mais qui sonnent quand même fort joliment et qui ont malgré tout l'air d'avoir un sens caché, un peu magique, un peu secret...

Comme d'habitude, un exemple en musique avec cette superbe chanson du groupe Noir Désir intitulée « Le vent nous portera ».

<http://www.youtube.com/watch?v=NrgcRvBJYBE&ob=av2e>

Difficile de comprendre de quoi parle cette chanson ! Pourtant elle fonctionne très bien, grâce aux rimes et aux champs sémantiques. Ce passage, par exemple, (à l'21" quand il dit :

Génétique en bandoulière,  
Des chromosomes dans l'atmosphère,  
Des taxis pour les galaxies  
Et mon tapis volant, dis.  
Le vent l'emportera.  
Tout disparaîtra mais...  
Le vent nous portera.

Le mot génétique lui a sûrement fait penser à chromosome, le mot atmosphère à galaxie, et taxi à tapis volant. Aussi simple que ça !

Je vous laisse entièrement libre sur la façon de créer votre liste : en partant d'un mot que vous aimez, ou d'un mot choisi au hasard, ou encore en observant une image ou un lieu. Le tout, c'est de laisser vagabonder votre esprit.

Oui, je sais... Je demande des choses bizarres !