

*Laurent Chabin*

## **Atelier d'écriture – Bataille des livres, 2012-2013**

### Présentation

Bonjour à toutes et à tous,

C'est avec un immense plaisir que je vais me livrer avec vous, au cours des mois qui viennent, à cet exercice passionnant que constitue l'écriture d'un récit policier.

D'origine française, je vis au Canada depuis 18 ans. J'ai d'abord vécu dans une province de l'Ouest du pays, l'Alberta, près des montagnes Rocheuses. Cependant, depuis 2007, je vis à Montréal, dans la province de Québec.



J'ai publié à ce jour près de 80 livres, tant pour les enfants que pour les adolescents et les adultes. Parmi eux, figure une bonne vingtaine de romans policiers.

Parfois, je fais également de la traduction littéraire (je traduis des ouvrages anglais en français), mais je continue à écrire, surtout des contes de fées et des romans policiers. J'écris aussi toujours pour les adultes.

Mes romans policiers se déroulent généralement là où j'habite au moment de leur composition : cela me permet de me plonger physiquement dans mes histoires en cours d'écriture. Ils ne mettent généralement pas en scène de vrais policiers... parce que ce sont des gens que je ne fréquente pas. Pas davantage que les meurtriers, d'ailleurs. Mes personnages sont plutôt des étudiants, des professeurs ou des écrivains, parce que ce sont des personnes que je connais assez bien. Comme modèles, j'utilise fréquemment des gens de mon entourage, amis ou non. Il m'arrive même parfois de conserver leur vrai nom dans le roman!

Tous mes romans policiers sont écrits à la première personne par le personnage central de l'énigme. Ainsi, l'action est toujours racontée du point de vue de l'un de ses protagonistes. Le narrateur (ou les narrateurs, car parfois le roman en comporte plusieurs) est souvent un individu un peu décalé par rapport au monde dans lequel il vit : c'est un rêveur ou un asocial, sur qui les soupçons finissent fatalement par tomber. Ainsi, non seulement ce narrateur voudrait comprendre ce qui lui arrive, mais il doit encore prouver son innocence, ce qui n'est pas toujours facile.

Dans le projet que je vais réaliser avec vous, je souhaite mettre en scène des adolescents qui se retrouveront plongés, bien malgré, eux au cœur d'une affaire criminelle. J'aimerais que l'action se situe à Montréal, ce qui me permettra de vous faire voyager très loin de chez vous et de vous faire découvrir ma ville.

Écrire un roman policier ne demande pas nécessairement de l'inspiration (je ne suis d'ailleurs moi-même pas quelqu'un de très inspiré!), mais plutôt de la rigueur dans l'établissement de l'intrigue. Un roman policier s'écrit en général «à l'envers». C'est-à-dire qu'il est essentiel de connaître d'abord la fin. C'est en fonction de cette fin – qui est aussi la solution de l'énigme – qu'on écrit tout le reste.

Pour cette raison, il est impossible de se lancer dans un tel projet à l'aveuglette. Le cadre global de l'histoire et le nœud central de l'énigme vous seront donc donnés dès le départ. Cependant, la manière de raconter – qui est essentielle car c'est elle qui crée le suspense et détermine l'intérêt du lecteur –, ainsi que les personnages principaux et tous les détails qui ajoutent au réalisme de l'histoire et la rendent vivante, seront élaborés en commun avec vous. Le but du projet est la production d'un vrai roman, qui pourra être publié et que vous pourrez tenir un jour entre vos mains.

Enfin, je serai à votre disposition pour répondre à vos questions ou vous donner des conseils d'écriture. Néanmoins, étant donné le nombre de participants, je suggère que chaque classe se limite à une proposition par envoi, afin que mes réponses puissent être assez détaillées.

Je précise également que je n'en suis pas à ma première expérience du genre : en 2005/2006, j'ai animé un atelier semblable avec la Bataille des livres, qui a débouché sur la publication en 2006 du roman *Du sang sur le lac*, lequel a obtenu l'année suivante la première place au palmarès Livromanie.

Alors, bon courage et à vos stylos!



*Laurent Chabin*