

Atelier d'écriture – Bataille des livres, 2012-2013

* * *

1^{er} envoi

Au cours de ma présentation, je vous ai déjà donné quelques indices sur la façon dont je travaille d'habitude, et sur la manière dont nous allons procéder pour cet atelier.

Nous n'allons pas partir de rien, ce serait trop compliqué et beaucoup trop long. Or, l'objectif de l'atelier est qu'un roman soit prêt à être rédigé dès la fin des échanges. Le point de départ du roman, c'est-à-dire la scène d'exposition à partir de laquelle tout le roman va être construit, sera donc imposé.

Par ailleurs, comme je vous l'ai déjà indiqué, je souhaite que notre histoire se passe à Montréal, car j'en profiterai pour vous faire voyager dans cette ville – et même, plus précisément, dans mon quartier (vous pourrez ainsi suivre le déroulement de l'intrigue sur un plan).

Cependant, j'aurai besoin de votre participation pour tout le reste. C'est vous qui allez créer les personnages, leurs liens et leurs motivations. Vous devrez les mettre en scène dans une affaire criminelle à partir de quelques indices que je vais vous donner. Lisez ce qui suit très attentivement :

La scène initiale

Deux jeunes gens (appelons-les Claude et Dominique pour l'instant, vous comprendrez plus tard la raison de ces noms) viennent de passer la soirée chez Claude.

Vers 10 h du soir, Dominique décide de rentrer. Il fait nuit, les rues sont désertes, Dominique traîne un peu, n'ayant guère envie d'arriver trop tôt à la maison.

À une rue de son domicile, Dominique a un choc : de la haie entourant le jardin d'un voisin dépasse une paire de pieds, comme si quelqu'un dormait là. Dominique s'approche, mais, comme il fait nuit, trébuche et tombe... sur un cadavre allongé dans le jardin!

En se relevant, Dominique remarque le manche d'un couteau qui sort de la poitrine du mort. Ce couteau est très reconnaissable : c'est celui de Claude. Il est très particulier et Claude le lui a souvent montré. Dominique se relève, en proie à la terreur. À ce moment-là, notre personnage aperçoit du coin de l'œil quelqu'un qui s'enfuit, au bout de la rue transversale. Dominique reconnaît immédiatement Claude, qui porte un blouson très original lui aussi.

C'est alors que surgit une voiture de police. Les policiers accusent bien sûr Dominique immédiatement : son T-shirt est maculé du sang de la victime. Dominique se doit donc de dénoncer Claude pour se disculper.

L'enquête policière révélera très vite deux choses :

- Le couteau est bel et bien celui de Claude, et il porte ses empreintes digitales (et uniquement les siennes).
- Un autre témoin affirme avoir vu Claude s'enfuir dans la rue à l'heure supposée du crime.

Nous voilà bien partis pour une sinistre affaire...

Votre travail

Nos deux personnages, à ce stade, ne sont pas définis. On sait seulement qu'ils sont jeunes. Mais qui sont-ils? Comme vous l'aurez remarqué, le nom de chacun peut être à la fois masculin et féminin. C'est à vous de choisir et de me faire vos propositions quant à leur identité.

Garçons ou filles? Amis ou pas? Ont-ils de la famille, des frères ou des sœurs, oncles, tantes, cousins? Ont-ils des voisins, qu'ils aiment ou qu'ils n'aiment pas? Quel est

leur environnement social? Par ailleurs, à quoi ressemblent exactement le couteau et le blouson de Claude? D'où viennent-ils?

Votre travail, dans cette première étape, va donc consister à donner vie à ces personnages. Bien entendu, j'examinerai toutes vos propositions, mais vous devrez respecter certaines règles. L'humour, bien sûr, est permis. Il est même recommandé. Toutefois, ne confondez pas humour et fantaisie débridée. Pas de personnage nommé Zworg ou Zgblubb. Pas de fils ou fille de roi. Nous sommes dans l'univers du roman policier, tout de même!

Tortillez-vous les méninges, lancez vos idées, discutez-en entre vous ou avec vos professeurs, vos parents, vos amis. Soyez inventifs, audacieux... tout en restant réalistes. **Mais attention** : ne brûlez pas les étapes. Il n'est pas question pour l'instant de définir la victime ou le meurtrier, ni de donner le mobile du crime. Concentrez-vous sur la tâche du jour : définir nos deux personnages et leur entourage.

Afin de vous aider dans vos recherches, je vous sou mets une petite énigme dont la solution, si vous la trouvez, vous aidera beaucoup : ***combien de témoins ont réellement vu Claude s'enfuir du lieu du crime?***

C'est à vous de jouer! J'attends vos trouvailles.

Laurent Chabin, à Montréal, le 15 novembre 2012