

Atelier d'écriture – Bataille des livres, 2012-2013

* * *

4^e envoi

Une fois encore, je dois vous féliciter pour le travail que vous avez accompli et pour l'imagination dont vous avez fait preuve. Ce n'était pas facile, mais vous vous en êtes tirés comme de vrais pros!

Pour ce troisième retour, les choses ont été plus simples pour moi, car vos propositions étaient plus faciles à intégrer dans une même intrigue (tout particulièrement en ce qui concerne les raisons de la dispute entre Matteo et Frank). Pour ce qui est du blouson, j'ai choisi comme origine celle qui me paraissait la plus chargée d'émotion, tant pour Frank que pour sa fille.

Voici le résultat :

Lorsque Frank a rencontré Matteo (qui est plus âgé que lui), celui-ci était avec Natasha, une jeune femme qu'il avait recueillie très jeune dans la rue et qu'il avait fait entrer dans le monde du cirque, où elle était devenue trapéziste. Natasha avait toujours considéré Matteo comme son père, ou à peu près, mais Matteo, lui, était vraiment amoureux d'elle, sans oser le lui avouer. Bien sûr, tandis que Matteo apprenait son métier à Frank, des liens se sont vite tissés entre eux et Frank et Natasha, très épris l'un de l'autre, ont fini par se marier.

Au début, Matteo n'a pas semblé en prendre ombrage. Il aimait bien les deux jeunes gens. Puis, le temps passant, la jalousie est apparue et n'a fait qu'augmenter : jalousie amoureuse, mais aussi professionnelle, car Frank devenait un meilleur lanceur de couteaux que lui. Matteo, amer, s'est mis à boire de plus en plus, ce qui mettait leur numéro en péril. Un soir, il y a eu une forte dispute entre les deux hommes, et Matteo a disparu pendant quelques jours.

À son retour, désespéré, il a essayé d'entraîner Natasha avec lui en lui disant que la vie du cirque ne lui valait rien : en effet, avec ses deux enfants (Max et Océane), sa carrière de trapéziste n'avait jamais pu décoller (à ce propos, d'ailleurs, je crois qu'il vaudrait mieux, pour notre histoire, ne pas faire naître le petit frère d'Océane...).

Quelques jours plus tard, Frank reçoit une lettre de Natasha l'informant qu'elle ne supporte plus la vie du cirque et qu'elle le quitte définitivement en lui laissant les deux enfants (Océane devait avoir 7 ou 8 ans à l'époque).

Natasha n'a jamais été revue et n'a jamais donné de nouvelles.

À peu de temps de là, on retrouve le cadavre de Frank au pied de l'escalier de fer de son immeuble, dans le quartier Saint-Henri. Il s'est fracassé le crâne en tombant. L'estomac et

le sang sont pleins d'alcool et la police conclut à l'accident. Elle pense que Frank a bu pour oublier le départ de sa femme et a perdu l'équilibre.

Le fameux blouson de soie rouge. Frank, très habile de ses mains, l'a confectionné à partir de la cape de soie rouge qui était le costume de scène de son père, un fameux illusionniste. Comme il ne pouvait pas exécuter son numéro de lanceur de couteaux avec une cape, Frank en a fait un blouson, plus pratique. Comme son père, Frank considérait que ce vêtement lui portait chance. Océane l'a récupéré en souvenir de son père, avec le couteau à dent d'ours.

Rendus à ce stade, nous avons bien avancé. Mais le plus dur reste à faire...

Votre travail :

Qui a tué Frank? Et qui a tué Matteo?

Voilà ce que vous allez devoir déterminer pour la prochaine fois. Mais attention, il s'agit moins cette fois de faire preuve d'imagination que de logique. Nous sommes en train de construire un roman policier et tout doit se tenir. Tous les éléments doivent à la fin composer une solution logique et parfaite. Ce sera votre travail le plus difficile depuis le début...

Pour vous aider, je vais cependant vous donner quelques pistes et quelques conseils.

- Évitez de créer de nouveaux personnages, nous en avons déjà beaucoup et en ajouter d'autres rendrait les choses plus compliquées encore. Reportez-vous aux premiers envois pour vous rafraîchir la mémoire.
- Parmi ces personnages, choisissez le plus inattendu, celui vers lequel les soupçons ne se porteront jamais spontanément! Un personnage en apparence faible ou effacé, et qui a l'air plutôt sympathique. Et, en faisant votre choix, ne perdez pas de vue que l'assassin doit avoir un mobile crédible pour tuer. Les histoires de famille sont toujours très riches en émotion...
- La personne qui a tué Matteo n'est pas forcément la même que celle qui a tué Frank (même si c'est possible). N'oubliez pas que c'est souvent grâce au mobile qu'on découvre l'assassin, et non l'inverse.
- Enfin, ne perdez pas de vue cet élément central de l'histoire : qu'est devenue Natasha? A-t-elle vraiment disparu, et comment?

Difficile? Oui, mais lisez attentivement ces conseils, réfléchissez, et vous y arriverez. Et ne vous perdez pas dans des détails trop précis, je m'en chargerai.

Alors bon courage, et à bientôt!

Laurent Chabin, Montréal, le 7 mars 2013