

## Groupe 2 – SAM

*Marc Duchêne – Classe de Vollandes*

*Jean-François Fleury – Classe Ecole primaire*

*M. André – Classe Sainte-Anne*

*Myriam Van Eeckenrode – Classe Christ-Roi*

*Michèle Daigneux – Classe de Robermont*

*M. Cissé – Classe de GSEM*

A ce stade, nous avons pratiquement le canevas de notre histoire. Il faut encore l'affiner et préciser certaines actions grâce à de nouvelles questions. Pour y répondre, je vous conseille de vous baser sur la Valise 3 (en respectant évidemment ce qui a été imaginé jusqu'ici puisque cela doit rester logique et crédible). En plus, cette fois-ci, j'aimerais que vous alliez dans les détails (eh oui, il faut varier les plaisirs !).

- Voici un récapitulatif des faux indices laissés par Sam, des indices utiles découverts par Elias et des lieux où se rendent nos deux héros une fois ces pistes découvertes :

Faux indices (Sam)	Vrais indices (Elias)	Lieux
Un message sur le canapé rouge	Un dessin (ancre)	Port
Un message sur une bite d'amarrage rouge	Canne à pêche (initiales)	Cave de la maison abandonnée et maison de Mamie Huguette
Un message sur le vélo d'Elias (dans le porte-bagages rouge)	Une veste de marin	Cimetière

Pour chaque ligne de ce tableau :

1. Ecrivez chaque message laissé par Sam. Expliquez aussi pourquoi elle a décidé de laisser ces faux indices (puisque'elle ne veut pas qu'Elias récupère le livre, elle aurait pu ne rien faire du tout !).
2. Expliquez pourquoi ces objets sont-ils de vrais indices (que vont-ils apprendre? à qui appartiennent-ils ? pourquoi conduisent-ils successivement au port, à la maison et au cimetière – où Elias et Sam trouvent d'ailleurs le faux indice suivant) et comment Elias découvre-t-il ces vrais indices (comment les trouve-t-il ? pourquoi son attention est-elle détournée vers ses objets ? quelqu'un l'y aide-t-il ?)

*Remarque : ce travail de mise en lien des différents indices est très important pour le déroulement de notre enquête. Réfléchissez-bien !*

3. Décrivez ces trois lieux à l'aide de vos 5 sens : ce qu'on y voit, entend, sent, touche ou goûte.

- Choisissez une ligne du tableau. Ecrivez la scène où nos deux personnages trouvent les indices (le faux puis le vrai) et réfléchissent à la suite de leur enquête. Cette scène est racontée du point de vue de Sam (ce qu'elle pense, ce qu'elle ressent, éventuellement les mensonges qu'elle dit à Elias). Elle doit comprendre un dialogue, du suspense (Elias doit avoir peur et/ou Sam craint d'être découverte) et faire 25 lignes maximum.

*Remarque : si les trois vous tentent ou si votre classe travaille par groupes sur des scènes différentes, je suis aussi preneuse ;)*

- Racontez brièvement comment et quand Sam a réussi à déposer un message dans la maison abandonnée, au port et sur le vélo d'Elias.
- A quel moment Sam réalise-t-elle que Fulbert est son grand-père ? Grâce à quel indice ? Comment réagit-elle face à cette découverte ?
- Quand le lecteur de notre histoire se rendra-t-il compte que Sam est la voleuse ? Au début, au milieu ou à la fin de l'histoire ?  
*Attention ! Ce choix est très important : selon que ce que vous décidez, la place de certaines informations sera différente et l'effet sur le lecteur aussi (ex : s'il sait au milieu du livre qu'il s'agit de Sam, le suspense changera : pour le lecteur, il ne s'agira plus de chercher le coupable mais de comprendre la stratégie de Sam et la manière dont Elias la découvrira).*

J'espère que vous avez bien compris ce que j'attends de vous, les loulous (ça rime !). En fait, il s'agit surtout de se mettre à la place des personnages et d'imaginer leurs hypothèses une fois les indices découverts.

Notre histoire est complexe et, comme dans tout voyage, il est nécessaire de garder le cap. Je compte donc sur vous pour répondre à ces questions, sans en oublier aucune ;) )

Amusez-vous bien !